
Cie
TROUPUSCULE
Théâtre

présente

ÇA SE VEND ÇA ?!



Production Troupuscule Théâtre

Adaptation Mariana Lézin & Paul Tilmont

Mise en scène Mariana Lézin

Avec Yann Munoz, Paul Tilmont OU Frederic Noguer et Jean-François Paris

Une déambulation tout public

À partir de 10 ans

Durée : 40 mins

ÇA SE VEND ÇA ?!

LE PROJET

Ça se vend ça ? ou *le syndrome du monochrome* est inspiré de la pièce à succès *Art* de Yasmina Reza, autrice française la plus jouée au monde.

Dans cette courte comédie à la mécanique irrésistible, nous invitons le public à nous suivre dans une **déambulation** qui mène, au fil des élucubrations des personnages, à une **réflexion sur l'art**.

Nous avons créé cette proposition artistique au **Musée d'art contemporain de Céret (66)** et son parcours est voué à rencontrer divers lieux non-dédiés.

Les acteurs sont au milieu des spectateurices. Les visiteurices-spectateurices sont placés au centre de la fiction et la suivent de manière **immersive**, comme une **visite guidée** : une visite à la fois d'un lieu et des sentiments humains.



D'ailleurs, chacun des **trois personnages** adresse un monologue au public en livrant ses pensées ou ses états d'âme. Les spectateurices deviennent complices et parties prenantes de l'histoire et de la destinée de ses personnages.

Le moment est **drôle, surprenant, ludique** et s'accorde parfaitement aux murs d'un musée ou d'une médiathèque.

L'HISTOIRE

Sous les regards croisés de trois amis, un **tableau monochrome blanc**, *l'Antrios*, nourrit des débats houleux et ébranle une amitié de longue date.

C'est Serge qui a payé le prix fort pour posséder ce tableau.



Marc ne comprend pas l'achat de ce tableau à un tarif qu'il juge disproportionné par rapport à sa **valeur esthétique**. **Serge**, lui, est fier de son acquisition. **Marc** accuse **Serge** de « se faire berner par l'art contemporain » et décide de s'en « référer à **Yvan** », leur ami commun.

Toutefois, au lieu de favoriser le dialogue et dissiper les malentendus, l'apparition d'**Yvan**, qui se présente avec sa *situation sociale instable*, son *absence de prétentions intellectuelles*, et la *fragilité de son caractère*, ne fait que relancer l'action.

L'ÉQUIPE

- **Mariana Lézin – metteuse en scène**

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie **Troupuscule Théâtre** pour laquelle elle met en scène *Les Présidentes* de Schwab, *L'Effet Glapion* d'Audiberti, et un diptyque Feydeau/Labiche.

Membre du **Collectif ADM**, elle joue dans *A petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou (Tarmac de la Villette, Théâtre de l'Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la **Maison Antoine Vitez** (centre international de la traduction théâtrale) et du **Tarmac de la Villette**, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

Elle met en scène, en 2011 et 2013, deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le sourire de la morte* d'André Ducharme. Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association **Occitanie en Scène**.

En 2014, elle entame une collaboration avec **Influences**, compagnie de danse hip hop, en créant le solo autobiographique *GROS. Chevalier* et *Dans le noir*, deux spectacles chorégraphiques en direction du jeune public, naîtrons de cette alliance.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert d'**Antoine "Tato" Garcia**, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

En janvier 2015, elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'**Archipel, scène nationale de Perpignan**. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée *MEUTE/Une légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020, adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du **jeune public** dans lesquelles elle joue comme *Candide!* qu'elle crée en 2016. Elle aime adapter des albums jeunesse et les porter à la scène et dans des lieux non dédiés. C'est le cas du *Bureau des Poids et des Mesures* qu'elle crée en 2018 avec Paul Tilmont dans lequel elle manipule une marionnette. Elle joue dans *Blanche Neige doit mourir!* création collective de 2019. La création de formes itinérantes lui permet d'aller à la rencontre de publics éloignés, non captifs, de s'inscrire dans son territoire, de se questionner sur l'accessibilité des propositions artistiques et d'aborder la démocratisation culturelle. En 2023, elle coécrit *Et toi, comment tu te débrouilles ?* qui a joué 170 représentations depuis sa création, et qui tourne encore. Puis elle coécrit *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Elle s'investit beaucoup dans la **transmission** et le développement d'outils de médiation culturelle et d'EAC qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Elle crée une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées. Elle monte des spectacles avec des collégiens en lien avec ses créations et propose notamment de suivre des étapes de création dans des écoles.

Elle donne également des **ateliers en hôpital et centre de soin** en direction de publics en situation de handicap, et depuis 2016, elle est **enseignante à l'Université** plus précisément à la FDE (ancien IUFM) de Perpignan.

Depuis 2019, elle dirige le **Théâtre Aux Croisements** (66) et en 2023, elle devient co-secrétaire générale du **11 • Avignon** et co-présidente du **Réseau Pyramid**, réseau d'Occitanie du **Réseau Chainon**.

- **Paul Tilmont – comédien**

Formé au **Cours Florent** et au conservatoire du XIII^{ème} à Paris, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central *Dans la jungle des villes* de Brecht, crée au CDN de Vire, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue également à l'Opéra-comique dans *Viva l'opéra-comique* dirigé par Robert Fortune.

Pour le **Collectif ADM**, il est Alwa dans *Lulu* de Franck Wedekind et le jeune homme dans *À Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au **Tarmac de la Villette**, au **Théâtre de l'Étoile du Nord**, au **Théâtre de Belleville** et au **Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon**. Il interprète également Valério dans *Léonce et Léna* (Georg Büchner) mis en scène par Antoine Cegarra au **Théâtre de la Tête Noire** à Saran et au **Théâtre de Vanves**.

Il rejoint **Troupuscule Théâtre** en 2006 et on le retrouve dans de nombreuses créations de la Compagnie : *Une chenille dans le cœur*, *MEUTE/Une légende*, commande d'écriture dont il est l'instigateur et *Morphine*, coproduites par la **Scène Nationale de Perpignan**. Il signe la coadaptation et interprète le rôle-titre dans *Candide!* (près de 200 représentations) et participe à la création collective *Blanche Neige doit mourir !*

En 2017, il adapte et met en scène le spectacle jeune public *Le Bureau des Poids et des Mesures*.

En 2023, il coécrit et se produit dans le spectacle *Et toi, comment tu te débrouilles ?* dans une tournée nationale qui compte plus de 170 représentations depuis sa création. Récemment, il coécrit *Le parfait manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Il est à l'affiche de *Ubu Roi*, dans le rôle-titre, mis en scène par Eram Sobhani, crée à **Culture Commune, scène nationale du bassin minier**.

Parallèlement à sa carrière de comédien et de créateur, depuis 2007, il **enseigne**, régulièrement, **l'art dramatique** dans de nombreux établissements scolaires du département, dans les **quartiers prioritaires** de Perpignan et d'Elne. Il mène aussi des ateliers théâtre à la **prison de Perpignan**. Depuis 2019, il anime des stages pour des publics d'âges différents au **Théâtre Aux Croisements**.

Il participe, d'ailleurs, à la création d'une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la Morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées.

Dernièrement, il crée un projet « Être acteur dans la cité », dans le cadre de la cité éducative avec une classe du collège Camus, une classe du lycée Lurçat et une classe de l'UPVD parcours théâtre.

- **Frederic Noguer – comédien**

Metteur en scène, traducteur et directeur artistique formé au Conservatoire de Rennes, puis à Glasgow au **Conservatoire Royal d'Arts Dramatiques d'Écosse**, Frederic Noguer travaille en tant qu'interprète depuis plus de vingt ans avec diverses compagnies de théâtre à Perpignan, Rennes, Grenoble ou encore Glasgow.

Après dix années à Paris, il prend la direction de la compagnie qui l'a vu débiter : la **Compagnie du Gecko**.

Formé au **théâtre forum**, il est également comédien-intervenant en **milieu scolaire** et en **structures médico-sociales**.

- **Jean-François Paris – comédien**

Il est formé par **Gilles Guérin**, comédien et metteur en scène issu du Conservatoire National de Paris qui dirige actuellement la Compagnie Mise en Œuvre. Il travaille avec Jean-Pierre Agazar dans son Théâtre de l'Improvisiste, et avec Délia Sartor et son Atelier des Songes.

Il incarne des **personnages variés** tels que *Le Tragédien malgré lui*, *L'ours* et le futur marié de *La demande en mariage* d'Anton Tchekhov, mais aussi le soldat aveuglé de fascisme, dans *Fils de notre temps* d'Ödön von Horvath, Marie, la bonne à tout faire qui tire les ficelles de *La Leçon* d'Eugène Ionesco, le jardinier dans *Broussailles* d'Eric Durnez, le *Saperleau* lubrique de Gildas Bourdet, le précieux et emperruqué Octave, victime des *Fourberies de Scapin* de Molière.

Il fait ses premiers pas de metteur en scène pour *Le Capitaine Darche* d'Eric Durnez et *Ce sera sans moi* de Robert Angebaud en étroite collaboration avec leurs auteurs respectifs.

Il écrit aussi un conte lunaire et philosophique : *L'éclipse*, puis *La Loi de la jungle*, parallèle entre l'univers impitoyable de la savane africaine et du monde du travail, et enfin, *Minotaures*, tragédie contemporaine, histoire d'un homme perdu dans le labyrinthe de son cerveau.

Depuis 2016, il joue dans *Candide!* et *Blanche Neige doit mourir !* de **Troupuscule Théâtre**.

- **Yann Munoz – comédien**

D'abord chanteur, en 2017, il approche le théâtre par l'**improvisation**. On le retrouve régulièrement sur scène avec la **Compagnie à l'improvisiste** sur différent format d'improvisation (match d'improvisation, cabaret, long format).

Depuis 2019, il porte le projet **La Nuit du Palais** en collaboration avec le **Tribunal Judiciaire de Perpignan** et la mise en place de procès théâtralisés.

En 2020, il intègre la classe préparatoire du **Conservatoire de Perpignan** et où il obtient son diplôme d'étude théâtrale (DET).

En 2023, il développe un projet de **théâtre-forum** en partenariat avec le **Conseil Départemental de l'Accès au Droit** des Pyrénées Orientales sur le thème de l'homophobie, de la biphobie et de la transphobie. La même année, il crée sa propre compagnie de théâtre : la **Compagnie Jardin Partagé**.

Il est missionné sur des projets d'**éducation artistique et culturelle** dans différents établissements scolaires. Il anime également des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures, et des **masterclass d'improvisation théâtrales**.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS

La Compagnie Troupuscule Théâtre a été créée par Mariana Lézin en 2005 à Perpignan. Elle présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur puise ses fondamentaux au cœur des thématiques sociétales les plus fortes.

Avec sincérité et humour, **Mariana Lézin** et **Paul Tilmont**, qui collaborent aux décisions artistiques de la Cie depuis 2020, questionnent la place de l'individu dans notre société et son rapport à l'altérité.

Emboîtés aux mots, plusieurs disciplines artistiques se mêlent : musique, arts visuels, travail chorégraphique. Elles font corps et engendrent des mondes fantastiques pour mieux sonder le cœur du nôtre.

La rencontre avec les publics, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique des mises en scène de Mariana Lézin, et constitue un enjeu majeur porté par le travail de Paul Tilmont.

Depuis décembre 2019, la compagnie est en direction du **Théâtre Aux Croisements** et devient terre d'accueil pour des compagnies d'Occitanie pour la plupart.

La Compagnie Troupuscule Théâtre est conventionnée au titre de Fond d'Innovation Territoriale (FIT) par la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée de 2022 à 2025, elle est également conventionnée par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie également pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements. Elle est aussi soutenue par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions sur le territoire et est signataire d'une CPO.

Mariana Lézin est artiste associée de la Cigalière, Scène Conventionnée d'Intérêt National art enfance jeunesse à partir de 2025 et pour trois saisons et sera artiste associée à l'Astrolabe à Figeac durant la saison 2026/2027.



LES CRÉATIONS

2026 Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs) de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Le Mémorial de Rivesaltes (66), le Théâtre de Belleville (75), Le 11 • Avignon (84)...

2023 Et toi, comment tu te débrouilles ? de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Côté Cour - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (25), Théâtre+Cinéma, scène nationale de Narbonne, Théâtre des Mazades (31), Le Carré, scène nationale de château Gontier (53), Spectacle en Recommandé (84), Les Théâtres de Saint Malo (35), Marcoussis (91)...

2020 Morphine adapté de Boulgakov par Mariana Lézin et Adèle Chaniolleau (*Morphine et Récits d'un jeune médecin*) : L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le 11 • Avignon (84), Théâtre de Belleville (75). Théâtre Molière, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Région(s) en scène (46)...

2019 Blanche Neige doit mourir ! - Théâtre tout public dès 8 ans

2018 MEUTE/Une légende - Théâtre tout public dès 14 ans

2017 Le Bureau des Poids et des Mesures - Théâtre tout public dès 6 ans

2016 Candide! d'après Voltaire - Théâtre tout public dès 9 ans

2015 Une chenille dans le cœur de Stéphane Jaubertie - Théâtre tout public dès 7 ans

2015 Dans la chambre de Cléo - Théâtre tout public dès 7 ans

2014 La Mémoire aux Oiseaux - Théâtre tout public dès 7 ans

2014 GROS (partenariat avec la Cie Influences) – Danse tout public dès 8 ans

2013 Brigitte, la Brebis qui n'avait Peur de rien - Théâtre tout public dès 4 ans

2013 Le sourire de la morte d'André Ducharme - Théâtre tout public dès 14 ans

2011 Le Boxeur de Patric Saucier - Théâtre tout public dès 14 ans

2011 Des Petits Chaperons Rouges - Théâtre tout public dès 4 ans

2010 Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance - Théâtre tout public dès 3 ans

2008 Le Prince Bégayant de François Place - Théâtre tout public

2008 La Fille bien Gardée d'Eugène Labiche - Théâtre tout public dès 4 ans

2007 Contes d'après Andersen et Daudet - Théâtre tout public dès 4 ans

2006 L'Effet Glapion de Jacques Audiberti - Théâtre tout public

2005 Feydeau ^{Cube} - Théâtre tout public

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

Le Parfait Manuel, Théâtre tout public dès 13 ans

Et toi, comment tu te débrouilles ?, Théâtre tout public dès 7 ans

Morphine, Théâtre tout public dès 14 ans

Blanche Neige doit mourir !, Théâtre tout public dès 8 ans

Candide!, Théâtre tout public dès 9 ans

Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance, Théâtre tout public dès 3 ans

CONTACTS

ARTISTIQUE & DIFFUSION

Mariana Lézin

06 61 92 71 02

mariana@troupuscule.fr

ADMINISTRATION

Sophie Arroniz

07 64 14 24 51

admin@troupuscule.fr

RÉGIE GÉNÉRALE

Alexandre Barthès

06 88 77 94 15

tech@theatreauxcroisements.fr

RÉGIE TOURNÉES

Alexis Marchetti

06 62 88 97 35

alexismarchetti28@gmail.com

Troupuscule Théâtre
31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

Licence : PLATESV-R-2022-008719, PLATESV-R-2022-008723, PLATESV-R-2022-008671

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

www.troupuscule.fr
