

---

Cie  
**TROUPUSCULE**  
Théâtre

présente

Et toi, comment tu te débrouilles ?



**Production** Troupuscule Théâtre

**Coproduction & soutiens** Le Carré, scène nationale centre d'art contemporain (53), la Villette (75), Théâtre La Vista (34), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), Théâtre Jean Ferrat Cabestany (66), la Casa Musicale (66), Théâtre Aux Croisements (66), la ville d'Elne et l'Archipel, scène nationale de Perpignan

**Aide à la création** Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan

# Et toi, comment tu te débrouilles ?



## DISTRIBUTION

**Auteurs** : Mariana Lézin et Paul Tilmont

**Mise en scène** : Mariana Lézin

**Avec** : Pauline Vaubaillon OU Estelle Spitzlei et Paul Tilmont OU Patrice Riera

**Scénographie** : Florent Marie

**Musique** : Nicolas "Nilco" Moogin

**Création lumière** : Alexandre Barthès

**Costumes** : Patrick Cavalié et Eve Meunier

**Construction des décors** : Atelier Christophe & B.

**Spectacle familial dès 7 ans**

**Durée : 50 mn**

**Création 2023**

## RÉSUMÉ

*Et toi, comment tu te débrouilles ?*, c'est l'histoire de **Charly**, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on c'est le *masculin* qui l'emporte ? Et l'emporte ou d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? où vont les gens quand ils sont morts ?

C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, **Mamé**, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent, comme elle le dit : « **Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres** ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens.

Avec humour et tendresse, Charly et sa **famille** nous invite à traverser les étapes d'un **parcours initiatique** où le mot *grandir* prend tout son sens.

Une ode à l'**amour intergénérationnel**, portée par la **question du genre**, de l'**altérité**, de l'**acceptation de soi**, de l'**égalité entre les femmes et les hommes**.

## GENÈSE

Depuis 2019, nos recherches se portent sur trois thématiques fortes l'**altérité**, la **rencontre intergénérationnelle** et l'**égalité femme/homme**.

En mars 2020, après une année de recherche et de rencontres, nous nous plongeons dans l'écriture. Notre première mouture est testée entre novembre et décembre 2020.

Durant ces deux mois d'aller-retours entre le stylo et les lectures publiques, nous profitons de nos rencontres pour proposer **débats et ateliers** de pratique à plusieurs classes de cycle 2, 3 et 4.

En mai 2021, nous fabriquons une première ébauche sans pupitre que nous emmenons en médiathèque. Cette maquette joue dans le réseau des médiathèques et des maisons de quartiers du département durant la saison 21/22.

La création est programmée pour la saison 22/23 après un **parcours d'échanges et de partages** avec des publics divers qui ont contribué à construire un projet au plus proche des questionnements de celui-ci.



## EXTRAITS DU TEXTE

*Scène 3 : Petit-déjeuner*

*Mastication. Un temps*

CHARLY : Papa ? Maman et toi vous êtes contentes de votre travail ?

PAPA : Contents !

CHARLY : Non contentes !

PAPA : Contents, sinon c'est pas français !

CHARLY : Maman n'est pas une femme ?

PAPA : Si mais ton père non !

CHARLY : Oui mais ma mère si !

PAPA : C'est le masculin qui l'emporte.

CHARLY : L'emporte où ?

PAPA : Finis tes céréales !



CHARLY : L'emportera pas au paradis.

*Mastication. Un temps*

PAPA : Écoute, c'est comme ça parce que...c'est comme ça.

CHARLY : Pourquoi ?

PAPA : Fallait faire un choix.

CHARLY : Et qui qu'a décidé ?

PAPA : Finis tes céréales !

*Mastication. Un temps (...)*

### Scène 6 : Ma Mamé

CHARLY : Je vais enfin rencontrer ma Mamé, la maman de ma maman. Des années que j'entends parler d'elle. Maman dit qu'elle s'est battue pour « l'émancipation de la femme ». Rien compris. C'est grave d'être atteint d'émancipation ? Papa et maman disent que-non-que-pas-du-tout-qu-au-contraire. C'est important, ils en parlent souvent. Ça a un rapport avec les droits des femmes.

Avant, les filles n'avaient pas le droit d'aller à l'école. Avant, les femmes n'avaient pas le droit de vote. Elles ne pouvaient pas travailler sans demander à leur mari et même que l'argent qu'elles gagnaient, allait droit dans les poches de l'homme de la maison comme ils disaient avant !

Il paraît que ma Mamé quand elle était petite, elle avait les cheveux courts et elle fumait des cigarettes.

Une fois elle a brûlé son soutien-gorge parce qu'elle était féministe et comme elle criait fort elle a dormi en prison.

Maman dit « la femme est l'égale de l'homme » papa répond « on en reparlera quand on aura le même salaire ». Rien compris. Vos parents aussi ils se disent des choses qu'on dirait des insultes et après ils rigolent ?



Scène 11 : Premiers jeux

CHARLY, regardant dans la valise de Mamé : Elles sont à qui ces lunettes ?

MAMÉ : À ton grand-père.

CHARLY, observant Mamé à travers les lunettes : Tu es devenu géante Mamé !

MAMÉ : Même quand il portait ces cul-de-bouteilles, ton grand-père avait la classe de James Stewart.

CHARLY : De qui ?

MAMÉ : Un acteur américain que j'adorais.

CHARLY : Beau ?

MAMÉ : Très.

CHARLY : Vivant ?

MAMÉ : Moins.

CHARLY : Pourquoi tu les as gardés ?

MAMÉ : Pour qu'il demeure à mes côtés. Quand j'ai rencontré ton grand-père, je n'imaginai pas tomber amoureuse d'un homme.

CHARLY : Et d'une femme ?

MAMÉ : Je ne me suis jamais posé la question.

CHARLY : Mamé c'est comment l'amour ?

MAMÉ : L'amour donne des ailes. L'amour meut le soleil et les autres étoiles. Et d'un grand amour, peut naître un amour encore plus grand.

CHARLY : Maman ?

MAMÉ : Oui. Ta maman est la somme de deux amours à la folie.

CHARLY : On est obligé d'avoir des enfants ?

MAMÉ : Non

*Un temps.*

CHARLY : C'est quoi l'émancipation ?

MAMÉ : S'émanciper c'est se délivrer d'une domination ou d'un préjugé.



## NOTES

Dans *Et toi, comment tu te débrouilles ?* il est question d'une famille et de ses péripéties, de ses vicissitudes et de de ses maladroites et surtout de ses grands bonheurs. Mais il est avant tout question d'**amour** et d'**altérité** ou comment accepter son prochain sans le comprendre complètement.

Tout commence quand **Mamé** est accueillie dans la **famille de Charly** après s'être fait sciemment expulsée de plusieurs EHPAD. Ce personnage extravagant ressemble à si méprendre au personnage fantasque du film *Tatie Danielle* et s'avère être en réalité un **monstre de générosité et d'amour**. Mamé cherche la proximité de sa famille pour finir ses vieux jours en douceur. C'est grâce à elle que les langues se délient, elle provoque la communication entre tous.tes et met le doigt sur les enjeux moteurs de la famille.

Et puis il y a **Charly** qui, comme beaucoup d'enfants, se pose une foultitude de questions auxquelles ses parents ne trouvent pas forcément les réponses. C'est son **parcours initiatique** que nous suivons jusqu'à l'**acceptation de soi**.

À travers le regard de ses camarades de classe, **Gamin** et **Gamine**, nous plongeons dans les **affaires de la cour d'école**, ses questionnements et ses parties de rigolade liées à son âge.

Les personnages sont joués comme des figures. Les costumes en vinyle créent une impression plastique d'entités tout droit sorties d'un **tableau de Roy Lichtenstein**. La famille de Charly est comme déshumanisée, elle n'appartiendrait pas à notre époque, ni même à notre réalité, mais au fil de l'histoire, chacun se départi petit à petit de ses costumes pour ne faire qu'un avec le réel et les émotions qui le traverse.

*Et toi, comment tu te débrouilles ?* est une **machine à jouer** pour une comédienne et un comédien qui interprètent tour à tour les 6 personnages de l'histoire : Maman, Papa, Mamé, Charly, Gamin et Gamine.

J'ai choisi un homme pour jouer Mamé de telle sorte que les genres se mêlent dès le départ de l'intrigue et que le spectateur soit porté essentiellement par le jeu des acteur.rices qui est au centre de tout.

La construction dramaturgique utilise régulièrement l'adresse publique et se travaille au plus près de la comédie, du jeu et des émotions qui en découlent.

Les rouages du théâtre sont fabriqués à vue et les mouvements scénographiques pris en charge par les comédien.nes. Un accessoire ciselé, une **musique** en résonance avec la composition de l'histoire et les figures du récit sont posées et peuvent évoluer.

En situant l'action au sein même du cocon familial, je **place le spectateur à l'intérieur de la maison** comme faisant partie du clan. Le public est au cœur de la famille, il est à la fois juge et partie.



## SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est **évocatrice**, jamais illustrative. Les personnages se transforment et apparaissent au fur et à mesure que le fil narratif avance donnant à voir le théâtre en construction.

Une ambiance des plus intime porte la relation naissante de l'enfant et de sa grand-mère. Sans artifice, l'espace laisse place au jeu et au je, car il est bien question de cela.



Chaque élément qui se déploie est une **forme géométrique** rappelant les jeux d'enfant. L'espace est délimité par un **cercle de jeu**, il faut y entrer pour être à l'intérieur de la bulle familiale, la valise de Mamé est un prisme triangulaire, les assises sont des cubes... Autant de figures qui doivent se côtoyer et faire en sorte que les ronds rentrent dans les carrés !

Deux versions sont possibles pour représenter *Et toi, comment tu te débrouilles ?* : soit en frontale, soit en quadri-frontale.



La version quadri-frontale joue sur des grands plateaux ou en lieux non dédiés. Lors de ces occasions, la compagnie peut **mettre à disposition des bancs démontables** afin d'intégrer complètement les spectateur.rices à l'aventure de cette joyeuse famille.



## PUBLIC & EAC

*Et toi, comment tu te débrouilles ?* est un texte adapté pour un **public familial** à partir du CE1 (7/8 ans).

Les représentations scolaires peuvent être accompagnées **d'actions de sensibilisation** autour des thèmes de la pièce sous forme de **débats** et d'**ateliers** de pratique artistique.

La pièce peut également être adaptée afin d'être jouée par des enfants/adolescents et parents/grands-parents lors d'ateliers de pratique pour une création amateur.

**Pour toute question dans ce sens : n'hésitez pas à nous consulter.**

## L'ÉQUIPE

- **Mariana Lézin – metteuse en scène**

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie **Troupuscule Théâtre** pour laquelle elle met en scène *Les Présidentes* de Schwab, *L'Effet Glapion* d'Audiberti, et un diptyque Feydeau/Labiche.

Membre du **Collectif ADM**, elle joue dans *A petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou (Tarmac de la Villette, Théâtre de l'Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la **Maison Antoine Vitez** (centre international de la traduction théâtrale) et du **Tarmac de la Villette**, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

Elle met en scène, en 2011 et 2013, deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le sourire de la morte* d'André Ducharme. Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association **Occitanie en Scène**.

En 2014, elle entame une collaboration avec **Influences**, compagnie de danse hip hop, en créant le solo autobiographique *GROS. Chevalier* et *Dans le noir*, deux spectacles chorégraphiques en direction du jeune public, naîtrons de cette alliance.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert d'**Antoine "Tato" Garcia**, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

En janvier 2015, elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'**Archipel, scène nationale de Perpignan**. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée *MEUTE/Une légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020, adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du **jeune public** dans lesquelles elle joue comme *Candide!* qu'elle crée en 2016. Elle aime adapter des albums jeunesse et les porter à la scène et dans des lieux non dédiés. C'est le cas du *Bureau des Poids et des Mesures* qu'elle crée en 2018 avec Paul Tilmont dans lequel elle manipule une marionnette. Elle joue dans *Blanche Neige doit mourir!* création collective de 2019. La création de formes itinérantes lui permet d'aller à la rencontre de publics éloignés, non captifs, de s'inscrire dans son territoire, de se questionner sur l'accessibilité des propositions artistiques et d'aborder la démocratisation culturelle. En 2023, elle coécrit *Et toi, comment tu te débrouilles ?* qui a joué 170 représentations depuis sa création, et qui tourne encore. Puis elle coécrit *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Elle s'investit beaucoup dans la **transmission** et le développement d'outils de médiation culturelle et d'EAC qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Elle crée une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées. Elle monte des spectacles avec des collégiens en lien avec ses créations et propose notamment de suivre des étapes de création dans des écoles.

Elle donne également des **ateliers en hôpital et centre de soin** en direction de publics en situation de handicap, et depuis 2016, elle est **enseignante à l'Université** plus précisément à la FDE (ancien IUFM) de Perpignan.

Depuis 2019, elle dirige le **Théâtre Aux Croisements** (66) et en 2023, elle devient co-secrétaire générale du **11 • Avignon** et co-présidente du **Réseau Pyramid**, réseau d'Occitanie du **Réseau Chainon**.

- **Paul Tilmont – comédien**

Formé au **Cours Florent** et au conservatoire du XIII<sup>ème</sup> à Paris, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central *Dans la jungle des villes* de Brecht, crée au CDN de Vire, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue également à l'Opéra-comique dans *Viva l'opéra-comique* dirigé par Robert Fortune.

Pour le **Collectif ADM**, il est Alwa dans *Lulu* de Franck Wedekind et le jeune homme dans *À Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au **Tarmac de la Villette**, au **Théâtre de l'Étoile du Nord**, au **Théâtre de Belleville** et au **Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon**. Il interprète également Valério dans *Léonce et Léna* (Georg Büchner) mis en scène par Antoine Cegarra au **Théâtre de la Tête Noire** à Saran et au **Théâtre de Vanves**.

Il rejoint **Troupuscule Théâtre** en 2006 et on le retrouve dans de nombreuses créations de la compagnie : *Une chenille dans le cœur*, *MEUTE/Une légende*, commande d'écriture dont il est l'instigateur et *Morphine*, coproduites par la **Scène Nationale de Perpignan**. Il signe la coadaptation et interprète le rôle-titre dans *Candide!* (près de 200 représentations) et participe à la création collective *Blanche Neige doit mourir !*

En 2017, il adapte et met en scène le spectacle jeune public *Le Bureau des Poids et des Mesures*.

En 2023, il coécrit et se produit dans le spectacle *Et toi, comment tu te débrouilles ?* dans une tournée nationale qui compte plus de 170 représentations depuis sa création. Récemment, il coécrit *Le parfait manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Il est à l'affiche de *Ubu Roi*, dans le rôle-titre, mis en scène par Eram Sobhani, crée à **Culture Commune, scène nationale du bassin minier**.

Parallèlement à sa carrière de comédien et de créateur, depuis 2007, il **enseigne**, régulièrement, **l'art dramatique** dans de nombreux établissements scolaires du département, dans les **quartiers prioritaires** de Perpignan et d'Elne. Il mène aussi des ateliers théâtre à la **prison de Perpignan**. Depuis 2019, il anime des stages pour des publics d'âges différents au **Théâtre Aux Croisements**.

Il participe, d'ailleurs, à la création d'une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la Morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées.

Dernièrement, il crée un projet « Être acteur dans la cité », dans le cadre de la cité éducative avec une classe du collège Camus, une classe du lycée Lurçat et une classe de l'UPVD parcours théâtre.

- **Patrice Riera – comédien**

Formé, en 1998, à l'**Université de Toulon** puis avec la Compagnie **UPPERCUTThéâtre** dirigée par Laurent Ziveri. Il intègre, en 2003, le Conservatoire municipal Francis Poulenc à Paris où il suit l'enseignement de Stéphane Auvray-Nauroy.

De 2008 à 2018, Patrice s'associe au **Collectif Hubris**, en résidence au **Théâtre de La Loge** (Paris). Il y est **comédien** et **créateur lumière** dans les spectacles de Raouf Raïs. Avec **La**

**Baraque Liberté**, compagnie créée par Caroline Panzera au **Théâtre du Soleil** et basée aujourd'hui dans le Nord, il joue dans les spectacles de rue *Bouc de Là* et *Madame La France* et intervient dans les actions culturelles de la compagnie. À Paris, il crée également et joue *Le Souterrain* de Dostoïevski dirigé par cinq metteurs en scène.

Metteur en scène, il monte deux pièces de Sarah Kane au **Lavoir Moderne Parisien** en 2007, puis le *Monte-Plats* d'Harold Pinter, *Play*, création sur la mythologie contemporaine au **Grand Parquet**, et en 2021, *Climat de France* de et avec Céline Clergé de la **Cie Où en est la nuit ?** jouée en métropole lilloise.

Patrice est actuellement comédien sur les spectacles *Le Cochonnet* de la **Cie Sortie 23** (Avignon, Paris, Perpignan), *À vos marques* de la **Cie Cassidy** (Paris), et avec la **Cie Palimpseste** et son festival **Champ ouvert** dans la Drôme. Il joue aussi sur des spectacles jeunes publics comme *Dialogues de Bêtes* de la **Cie Vent Debout** (à Provins, Coulommiers, Beauvais), *Et toi, comment tu te débrouilles ?* de **Troupuscule Théâtre** (Perpignan).

Parallèlement, il est **intervenant théâtre** en école d'art dramatique, en centres sociaux et établissements scolaires en Île-de-France et à Perpignan.

Développant son activité à Montpellier depuis 2023, Patrice crée la **Compagnie Esenca** avec un premier spectacle qu'il met en scène : *Comment on se parle ?* avec pour sujet notre rapport à la parole. La compagnie propose des **ateliers d'initiation et de sensibilisation** au spectacle vivant et des projets socio-culturels pour tous les publics et en milieu scolaire afin de créer des ponts entre les habitants du territoire.

- **Pauline Vaubailon – comédienne**

Elle débute sa formation au **cours de Francine Walter-Laudenbach** (2007) puis continue avec Thibault de Montalembert jusqu'en 2011.

Au **cinéma** elle tourne avec Berenger Thouin (*Nocturnes*), Julie Aragon (*Le Cid*, adaptation libre), Marya Yaborskaya (*Ordalie*), Jérôme Boivin (*Un, deux, quatre, trois, cinq*), Johanna Turpeau (*Un sourire malgré toi*), Hugo Prévosteau (*Marée Montante*) et Alexandra Leclère (*Le grand Partage*).

Elle joue par la suite au **théâtre** sous la direction d'Emilie Chevrillon (*Les Contes d'Ionesco*, Théâtre de Poche et tournée), Marcel Cuvelier (*La Leçon d'Ionesco*, Théâtre de la Huchette, depuis 2013), Francine Walter (*Mademoiselle Else*, d'A.Schnitzler, Théâtre du Lucernaire), Sarah Tick (*La Fable perdue*, Théâtre du Temps et tournée. *Pas dans le cul aujourd'hui* de J.Cerna, théâtre de la Huchette. *Singeries d'Hommes*, Petit Palais. *La DNAO*, Théâtre de l'Etoile du Nord, Théâtre de La Loge), Hélène Babu (*La Mouette*, de Tchekhov, théâtre du Trident, CDN de Lorient et tournée. *Les Fâcheux* de Molière, Théâtre Montansier, tournée.), Philippe Lagrue (*Les Cuisinières*, de Goldoni, théâtre les Artistics Athévains), Vincent Debost (*Ce qui se dit la nuit*, Théâtre de l'Alliance Française), Hélène Cohen (Menahem Mendl, *Le rêveur*, Théâtre de La Huchette, Paris et tournée), Raouf Raïs (*Palindrome*, Théâtre de La Loge, Paris, *Le Cochonnet*, Festival Aux Alentours, Paris et Tournée) Heidi-Eva Clavier (*Mais comme elle ne pourrissait pas.. Blanche Neige*, Théâtre Victor Hugo, Bagneux. *Les Frustrées* d'après C. Bretécher, Théâtre du Train Bleu, Avignon), Virginie Lemoine (*Suite Française* d'I. Nemirovski, Avignon et Paris) Louise Vignaud (*Rébibbia* d'après G. Sapienza, Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre de la Tempête, Paris, Tournée) ainsi que Sophie Bricaire et Pauline Labib (*Charge d'âme* de R. Gary, théâtre 13. *Fausse Commune*, Mairies de Paris), Théophile Charenat (*Juliette + Roméo*, d'après Shakespeare, Tournée, *Bussy Rabutin* d'après les mémoires de Bussy de Rabutin, région Bourgogne) et Caroline Vannini (*L'île des esclaves* de Marivaux, *Un air de famille*, Les Scènes de Bréhat), Marine Dezert (*A vos marques*, Paris et Tournée), Mariana Lézin (*Et toi ? Comment tu te débrouilles*, *Candide!* de Voltaire, Théâtre Aux Croisements, Perpignan,

Avignon, Tournée), et Odile Grosset-Grange (*Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous* de Mike Kenny, Scène Nationale d'Angoulême, Tournée, Paris).

- **Estelle Spitzlei – comédienne**

Depuis son plus jeune âge, elle développe une véritable passion pour l'art dramatique, qu'elle cultive à travers une formation au sein du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan** ainsi qu'au **Cours Florent** de Montpellier.

Au fil de son parcours, elle a l'occasion de participer à plusieurs créations théâtrales, tant sous le feu des projecteurs que dans l'ombre, incarnant divers personnages d'œuvres éclectiques : passant d'une adaptation du roman de Boulgakov, *Le Roman de monsieur de Molière*, à la mise en scène d'*Hymne de la jeunesse démocratique* de Serhiy Jadan. Ces expériences scéniques lui ont permis d'affiner son jeu d'actrice et d'explorer différentes facettes du jeu théâtral.

Son engagement dans l'univers théâtral ne s'arrête pas là : elle a également suivi des stages en écriture et en mise en scène, élargissant sa compréhension des dynamiques artistiques.

En parallèle, elle développe ses autres passions, notamment la **musique** (*flûte traversière*), les **arts plastiques**, ainsi que l'**équitation**, qui nourrissent sa créativité et son approche artistique.

- **Patrick Cavalié – costumier**

Patrick Cavalié se forme au stylisme/modélisme à **LISAA Paris**, (1998 - 2001).

Créateur de costumes, il travaille au cinéma pour *Chouchou* de Merzak Allouache (2002), *Podium* de Yann Moix (2002), *L'Incruste* de C. Julius et A. Castagnetti (2003) et *La Fontaine* de Daniel Vigne (2006), *Les Tribulations D'Une Caissière* de Pierre Rambaldi (2011) et *Ma Bonne Etoile* d'Anne Fassio (2012). Il participe également aux tournages de nombreux téléfilms et séries télévisées (2008-2010).

Depuis octobre 2024, il travaille pour l'émission *Viendez Au Groland* de **Canal Plus**.

Il crée les costumes pour les jeux vidéo *Just Dance* (Ubisoft) depuis 2011, (designs et réalisations) et forme les équipes costume de ce label.

Au théâtre, il crée des costumes pour *Nuit D'Ivresse* de J. Balasko en 2002 (m.e.s. de l'auteur), *Salomé* de Wilde (2006), l'intégrale des pièces de S. Kane au **Lavoir Moderne Parisien** (2007). En 2009, il crée des costumes pour le **Cirque Baroque**, *Le Cirque Des Gueux* (m.e.s. de K. Kushiida, M. Celedon et K. Prugnaud). Il participe à toutes les créations de Mathieu Huot et la **Compagnie Mahu**, *La Bête Humaine* créée au théâtre de l'Élysée à Lyon, *Bovary* créée à La Loge Théâtre. Pour la **Compagnie des Lorialets**, il travaille sur la création du spectacle de rue *Notre Commune* créé au **Théâtre du Soleil** (2012).

Depuis 2015, il crée les costumes de la Compagnie **Troupuscule Théâtre** *Une Chenille Dans Le Coeur* (2015), *MEUTE/Une légende* (2018), *Morphine* (2021), *Blanche Neige Doit Mourir !* et *Et toi, comment tu te débrouilles ?* (2022) et poursuit toujours cette collaboration.

Il travaille aussi aux nouvelles créations de la **Compagnie Voulez-Vous ?**, avec *Cendres et Confettis*, création au Vivat d'Armentières, *I Am The Queen*, avec la **Compagnie Palimpseste**, création au **Théâtre de l'Élysée** à Lyon, *Le Cochonnet* avec la **Compagnie Sortie 23** au **Théâtre Des Halles** à Avignon, spectacle exploité pendant le festival, ainsi que les spectacles *Train Fantôme* et *Du Pain Et Des Jeux* au **Théâtre 13**. Il travaille avec la compagnie de danse **Emka Dance** de Mehdi Kerkouche (*Portrait*). Actuellement, il travaille avec la **Compagnie La Nébuleuse de Septembre** sur leur prochaine création, *24 Cité Des Promesses, Nous Sommes Septembre* de la **Compagnie Mi Fugue Mi Raison** et avec **Le Théâtre Amer** sur *Le Roi Lear*.

## LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS

La **Compagnie Troupuscule Théâtre** a été créée par Mariana Lézin en 2005 à Perpignan. Elle présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur puise ses fondamentaux au cœur des thématiques sociétales les plus fortes.

Avec sincérité et humour, **Mariana Lézin** et **Paul Tilmont**, qui collaborent aux décisions artistiques de la Cie depuis 2020, questionnent la place de l'individu dans notre société et son rapport à l'altérité.

Emboîtés aux mots, plusieurs disciplines artistiques se mêlent : musique, arts visuels, travail chorégraphique. Elles font corps et engendrent des mondes fantastiques pour mieux sonder le cœur du nôtre.

La rencontre avec les publics, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique des mises en scène de Mariana Lézin, et constitue un enjeu majeur porté par le travail de Paul Tilmont.

Depuis décembre 2019, la compagnie est en direction du **Théâtre Aux Croisements** et devient terre d'accueil pour des compagnies d'Occitanie pour la plupart.

La **Compagnie Troupuscule Théâtre** est conventionnée au titre de Fond d'Innovation Territoriale (FIT) par la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée de 2022 à 2025, elle est également conventionnée par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie également pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements. Elle est aussi soutenue par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions sur le territoire et est signataire d'une CPO.

**Mariana Lézin est artiste associée de la Cigalière, Scène Conventionnée d'Intérêt National art enfance jeunesse à partir de 2025 et pour trois saisons et sera artiste associée à l'Astrolabe à Figeac durant la saison 2026/2027.**



## LES CRÉATIONS

**2026 Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)** de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Le Mémorial de Rivesaltes (66), le Théâtre de Belleville (75), Le 11 • Avignon (84)...

**2023 Et toi, comment tu te débrouilles ?** de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Côté Cour - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (25), Théâtre+Cinéma, scène nationale de Narbonne, Théâtre des Mazades (31), Le Carré, scène nationale de château Gontier (53), Spectacle en Recommandé (84), Les Théâtres de Saint Malo (35), Marcoussis (91)...

**2020 Morphine** adapté de Boulgakov par Mariana Lézin et Adèle Chaniolleau (*Morphine et Récits d'un jeune médecin*) : L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le 11 • Avignon (84), Théâtre de Belleville (75). Théâtre Molière, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Région(s) en scène (46)...

**2019 Blanche Neige doit mourir !** - Théâtre tout public dès 8 ans

**2018 MEUTE/Une légende** - Théâtre tout public dès 14 ans

**2017 Le Bureau des Poids et des Mesures** - Théâtre tout public dès 6 ans

**2016 Candide!** d'après Voltaire - Théâtre tout public dès 9 ans

**2015 Une chenille dans le cœur** de Stéphane Jaubertie - Théâtre tout public dès 7 ans

**2015 Dans la chambre de Cléo** - Théâtre tout public dès 7 ans

**2014 La Mémoire aux Oiseaux** - Théâtre tout public dès 7 ans

**2014 GROS** (partenariat avec la Cie Influences) – Danse tout public dès 8 ans

**2013 Brigitte, la Brebis qui n'avait Peur de rien** - Théâtre tout public dès 4 ans

**2013 Le sourire de la morte** d'André Ducharme - Théâtre tout public dès 14 ans

**2011 Le Boxeur** de Patric Saucier - Théâtre tout public dès 14 ans

**2011 Des Petits Chaperons Rouges** - Théâtre tout public dès 4 ans

**2010 Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance** - Théâtre tout public dès 3 ans

**2008 Le Prince Bégayant** de François Place - Théâtre tout public

**2008 La Fille bien Gardée** d'Eugène Labiche - Théâtre tout public dès 4 ans

**2007 Contes** d'après Andersen et Daudet - Théâtre tout public dès 4 ans

**2006 L'Effet Glapion** de Jacques Audiberti - Théâtre tout public

**2005 Feydeau** <sup>Cube</sup> - Théâtre tout public

## LES SPECTACLES EN TOURNÉE

**Le Parfait Manuel**, Théâtre tout public dès 13 ans

**Et toi, comment tu te débrouilles ?**, Théâtre tout public dès 7 ans

**Morphine**, Théâtre tout public dès 14 ans

**Blanche Neige doit mourir !**, Théâtre tout public dès 8 ans

**Candide!**, Théâtre tout public dès 9 ans

**Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance**, Théâtre tout public dès 3 ans

---

## CONTACTS

### ARTISTIQUE

Mariana Lézin  
06 61 92 71 02  
[mariana@troupuscule.fr](mailto:mariana@troupuscule.fr)

### EAC

Paul Tilmont  
06 61 97 70 28  
[paul@troupuscule.fr](mailto:paul@troupuscule.fr)

### DIFFUSION/PRODUCTION

Clémence Martens  
*Histoire de production...*  
06 86 44 47 99  
[clemencemartens@histoiredeprod.com](mailto:clemencemartens@histoiredeprod.com)

### RÉGIE GÉNÉRALE

Alexandre Barthès  
06 88 77 94 15  
[tech@theatreauxcroisements.fr](mailto:tech@theatreauxcroisements.fr)

### ADMINISTRATION

Sophie Arroniz  
07 64 14 24 51  
[admin@troupuscule.fr](mailto:admin@troupuscule.fr)

### RÉGIE TOURNÉES

Alexis Marchetti  
06 62 88 97 35  
[alexismarchetti28@gmail.com](mailto:alexismarchetti28@gmail.com)

Troupuscule Théâtre  
31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

Licence : PLATESV-R-2022-008719, PLATESV-R-2022-008723, PLATESV-R-2022-008671

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

[www.troupuscule.fr](http://www.troupuscule.fr)