
Cie
TROUPUSCULE
Théâtre

présente

LE BUREAU DES POIDS ET DES MESURES



Production Troupuscule Théâtre

Coproduction Médiathèque Départementale des Pyrénées-Orientales.

Soutiens Région Occitanie Pyrénées / Méditerranée, Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales, Ville de Cabestany, la Casa Musicale (66), France Bleu, entreprise Sterimed.

LE BUREAU DES POIDS ET DES MESURES

Adaptation de l'album jeunesse d'Anne-Gaëlle Balpe et Vincent Mahé (Éditions Milan)



DISTRIBUTION

Adaptation du texte : Mariana Lézin & Paul Tilmont

Mise en scène et scénographie : Paul Tilmont

Avec : Mariana Lézin, Paul Tilmont

Animateur radio : Sébastien Giraud

Regard extérieur et création musicale : Nilco Moogin

Création marionnette : Alejandro Romero

Construction des décors : Atelier René & B.

Création lumière : Alexandre Barthès

Photos : Lionel Moogin

Régie son et lumière : Alexandre Barthès ou Alexis Marchetti (en alternance)

Administration : Nina Torro

Production / Diffusion / Communication : Sophie Arroniz

À partir de 6 ans
Durée : 40 minutes
Création 2017

L'HISTOIRE

Marcel Gramme habite avec son fils **Arthur**. Il est ingénieur et a créé le **Bureau des poids et des mesures**. Du lundi au dimanche, de 9h tapantes à 19h précises, il vérifie qu'un gramme pèse bien un gramme, qu'un mètre mesure bien un mètre et que $3 + 3$ est toujours égal à 6.

Mais peut-il tout mesurer ?

La question se pose avec force quand un jour, **Marcel** remarque que **son fils a « le sourire à l'envers »**. **Arthur** recherche l'attention et l'amour de son père mais n'ose pas le lui dire.

Ils décident alors ensemble d'inventer de nouveaux systèmes pour mesurer le sourire en *Milliyoupis*, le chagrin grâce au *Pleuromesureur*, l'amour quantifiable en *Kilojtèmes ressentis*.



Ces instruments révolutionnaires, s'étant rapidement répandus dans toute la ville (Idyleville), provoquent des disputes : *"les gens ne se parlent plus, ils se mesurent !"*

Arthur et Marcel décident de mettre un terme à cette folie :

« Mon père et moi, nous décidons alors de fermer le BPM, le Bureau des poids et des mesures. Et comme pour remettre définitivement nos sourires à l'endroit, nous créons, à sa place, le Musée Gramme. Mon père dit qu'exposer nos inventions au public est un témoignage du passé pour un futur meilleur... Et maintenant ? »

Marcel prend conscience que son fils a besoin de son père. Ils vont maintenant pouvoir inventer, ensemble, une autre vie.

NOTES D'INTENTIONS

L'amour est-il quantifiable ? Les sentiments sont-ils mesurables ?

Notre monde est régi par les chiffres, par les statistiques. Régulièrement, "**les experts spécialistes en expertise analytique spécialisée**" mesurent, analysent et calculent tout. Même dans des domaines comme le sport ou l'art, la notion de **performance individuelle** a pris le pas sur le plaisir, le goût du jeu, la recherche du beau...

Citons à titre d'exemple tous les experts qui passent des heures à commenter les statistiques des joueurs de foot ou encore les émissions comme **The Voice** qui amènent à penser que le geste artistique n'a de valeur que par la performance individuelle et technique de l'artiste.

L'intention est de faire une **satire de cette obsession du chiffre**, de la statistique qui repose sur les logiques économiques de profit, de rendement, de croissance.

La satire s'appuie sur l'**aspect caricatural** du personnage de **Marcel Gramme** et sur l'absurdité des informations qui se déversent quotidiennement à la radio.

En opposition, il y a la touchante relation entre le père et le fils, partie de l'histoire qui a été transformée dans l'adaptation. Si Arthur a le sourire à l'envers, ce n'est pas parce qu'il a eu des soucis à l'école mais parce que son père, trop occupé, lui manque, ce qui ajoute un enjeu dramaturgique plus fort et qui nous permet de parler des sentiments filiaux et plus largement, de **la place qu'on peut laisser à l'autre** dans nos propres vies.



PERSONNAGES

On trouve **Marcel**, **Arthur**, et **la radio** qui constitue une 3^{ème} présence au plateau.

Arthur est une marionnette : il amène sentiment et émotion, et s'oppose à Marcel qui est structuré et cartésien. Il incarne le contraste entre la grande humanité qu'il porte au fond de lui et son statut de pantin, la confrontation entre émotion et cérébral. Il donne les sentiments et l'aspect poétique du spectacle. C'est lui, avec sa pureté et sa sagesse, qui apporte la résolution au dysfonctionnement du monde des adultes.

Marcel est inspiré des codes du burlesque, référence à Jacques Tati, Charlie Chaplin et Buster Keaton. Il marque, avec tendresse, un aspect caricatural : on force le trait d'un personnage lunaire et passionné, pris dans ses pensées et préoccupations professionnelles, à tel point qu'il en devient maladroit, il perd la maîtrise de son corps tellement il vit avec son intellect. Il est également maladroit dans sa relation avec son fils, son travail l'accapare au détriment de la relation qu'il pourrait construire avec Arthur.

En fond, la **radio** raconte ce qui se passe à l'extérieur : elle fait exister la ville et la vie à l'extérieur du bureau. Elle raconte, entre autres, ce qui se passe dans la ville quand les instruments de mesure créent le chaos. Elle est donc un élément dramaturgique.

Elle donne des chiffres : performance, rendement, statistiques sur l'économie, le chômage, des sondages, des résultats sportifs. Ce traitement de l'information est une satire de notre propre société.

SCÉNOGRAPHIE

Nous sommes en **huis-clos**, chez les Gramme, dans un **intérieur classique** de maison.

L'**espace scénique** est **délimité au fond et sur les côtés par une cloison**. Le sol est également matérialisé. **Le public** n'est pas en rapport frontal mais vient **englober l'espace scénique**, pour se sentir plus proche de l'intimité du bureau.

Certains des éléments sont exagérés et relèvent d'un univers fantastique, en **référence à Terry Gilliam et Tim Burton**.



Cet intérieur se **métamorphose**, grâce à des mécanismes, en **laboratoire scientifique** : les choses ne sont pas toujours ce qu'elles paraissent et se transforment comme un livre pop-up. L'armoire se "déballe" sur la scène, la table des repas se déploie à partir de la radio, la pancarte du BPM (Bureau des Poids et des Mesures) devient boulier. Les éléments du quotidien se transforment pour faire apparaître les multiples inventions de Marcel.

Dans l'album, Marcel préserve toutes les formes géométriques, au cas où le monde changerait : un carré reste un carré et cela ne doit pas être différent. Elles constituent des facteurs rassurants. De même, tous les éléments de scénographie sont de forme géométrique.

L'horloge et le choix de montrer l'avancée du temps qui impose sa mécanique implacable. Les horaires cadrent, précisément, le rythme de vie chez les Gramme. Mais le temps passe vite et Marcel voit-il son fils grandir ? Ressentira-t-il le besoin de rattraper le temps perdu ?

Puis les inventions se succèdent, le chaos s'installe et le temps se dérègle et s'accélère dangereusement.

La table qui se déploie : ce sont les moments où père et fils se retrouvent hors du travail de Marcel. Elle marque les temps de repas qui permettent aux personnages de se parler. Ces temps d'échanges font avancer l'histoire. Ils y trouvent le moyen de partager des choses, de dépasser leurs états d'âme.

Les **sources de lumière** relèvent d'une installation légère, constituée en grande partie par des éclairages domestiques (lampes d'intérieur). Au fond, l'éclairage sur la porte vitrée (comme un cyclo), marque la succession des jours et des nuits. Il crée des ambiances et imprime le passage du temps, matérialise ce qui se passe à l'extérieur.

Cette porte est en forme de serrure. Elle représente l'enfermement. Le symbolisme de la serrure est intimement lié à celui de la clef. D'une manière large, la serrure symbolise les protections, les fermetures psychologiques parfois nécessaires de la personnalité. Les portes représentent notre ouverture d'esprit mais également notre ouverture aux autres, notre capacité à laisser rentrer l'amour dans notre vie.

À la fin de l'histoire, la porte s'ouvre pour amener **Arthur et Marcel** vers autre chose : elle inscrit une **étape franchie dans la vie des personnages**.

SONS ET MUSIQUES

Deux **chansons** sont créées, l'une diffusée en fond sonore et l'autre chantée par les personnages.

Une sorte de "**symphonie**" donne vie au laboratoire lors de la création des instruments, avec les bruits des différents outils de Marcel.

L'ÉQUIPE

- **Paul Tilmont – metteur en scène & comédien**

Formé au **Cours Florent** et au conservatoire du XIII^{ème} à Paris, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central *Dans la jungle des villes* de Brecht, crée au CDN de Vire, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue également à l'Opéra-comique dans *Viva l'opéra-comique* dirigé par Robert Fortune.

Pour le **collectif ADM**, il est Alwa dans *Lulu* de Franck Wedekind et le jeune homme dans *À Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au **Tarmac de la Villette**, au **Théâtre de l'Étoile du Nord**, au **Théâtre de Belleville** et au **Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon**. Il interprète également Valério dans *Léonce et Léna* (Georg Büchner) mis en scène par Antoine Cegarra au **Théâtre de la Tête Noire** à Saran et au **Théâtre de Vanves**.

Il rejoint **Troupuscule Théâtre** en 2006 et on le retrouve dans de nombreuses créations de la compagnie : *Une chenille dans le cœur*, *Meute/ une légende*, commande d'écriture dont il est l'instigateur et *Morphine*, coproduites par la **Scène Nationale de Perpignan**. Il signe la coadaptation et interprète le rôle-titre dans *Candide!* (près de 200 représentations) et participe à la création collective *Blanche Neige doit mourir !*

En 2018, il adapte et met en scène le spectacle jeune public *Le Bureau des poids et des mesures*.

En 2023, il coécrit et se produit dans le spectacle *Et toi, comment tu te débrouilles ?* dans une tournée nationale qui compte plus de 170 représentations depuis sa création. Récemment, il coécrit *Le parfait manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Il est à l'affiche de *Ubu Roi*, dans le rôle-titre, mis en scène par Eram Sobhani, crée à **Culture Commune, scène nationale du bassin minier**.

Parallèlement à sa carrière de comédien et de créateur, depuis 2007, il **enseigne**, régulièrement, **l'art dramatique** dans de nombreux établissements scolaires du département, dans les **quartiers prioritaires** de Perpignan et d'Elne. Il mène aussi des ateliers théâtre à la **prison de Perpignan**. Depuis 2019, il anime des stages pour des publics d'âges différents au **Théâtre Aux Croisements**.

Il participe, d'ailleurs, à la création d'une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la Morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées.

Dernièrement, il crée un projet « Être acteur dans la cité », dans le cadre de la cité éducative avec une classe du collège Camus, une classe du lycée Lurçat et une classe de l'UPVD parcours théâtre.

- **Mariana Lézin – comédienne & manipulation marionnette**

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie **Troupuscule Théâtre** pour laquelle elle met en scène *Les Présidentes* de Schwab, *L'Effet Glapion* d'Audiberti, et un diptyque Feydeau/Labiche.

Membre du collectif **ADM**, elle joue dans *A petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou (Tarmac de la Villette, Théâtre de l'Odéon, Étoile du Nord, Théâtre de

Belleville à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la **Maison Antoine Vitez** (centre international de la traduction théâtrale) et du **Tarmac de la Villette**, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

Elle met en scène, en 2011 et 2013, deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le sourire de la morte* d'André Ducharme. Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association **Occitanie en Scène**.

En 2014, elle entame une collaboration avec **Influences**, compagnie de danse hip hop, en créant le solo autobiographique *GROS. Chevalier* et *Dans le noir*, deux spectacles chorégraphiques en direction du jeune public, naît de cette alliance.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert **d'Antoine "Tato" Garcia**, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

En janvier 2015, elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'**Archipel, scène nationale de Perpignan**. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée *MEUTE/Une légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020, adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du **jeune public** dans lesquelles elle joue comme *Candide!* qu'elle crée en 2016. Elle aime adapter des albums jeunesse et les porter à la scène et dans des lieux non dédiés. C'est le cas du *Bureau des Poids et des Mesures* qu'elle crée en 2018 avec Paul Tilmont dans lequel elle manipule une marionnette. Elle joue dans *Blanche Neige doit mourir!* création collective de 2019. La création de formes itinérantes lui permet d'aller à la rencontre de publics éloignés, non captifs, de s'inscrire dans son territoire, de se questionner sur l'accessibilité des propositions artistiques et d'aborder la démocratisation culturelle. En 2023, elle coécrit *Et toi, comment tu te débrouilles ?* qui a joué 170 représentations depuis sa création, et qui tourne encore. Puis elle coécrit *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Elle s'investit beaucoup dans la **transmission** et le développement d'outils de médiation culturelle et d'EAC qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Elle crée une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées. Elle monte des spectacles avec des collégiens en lien avec ses créations et propose notamment de suivre des étapes de création dans des écoles.

Elle donne également des **ateliers en hôpital et centre de soin** en direction de publics en situation de handicap, et depuis 2016, elle est **enseignante à l'Université** plus précisément à la FDE (ancien IUFM) de Perpignan.

Depuis 2019, elle dirige le **Théâtre Aux Croisements** (66) et en 2023, elle devient co-secrétaire générale du **11 • Avignon** et co-présidente du **Réseau Pyramid**, réseau d'Occitanie du **Réseau Chainon**.

Mariana est artiste associée à **La Cigalière**, Scène Conventionnée d'Intérêt National art enfance jeunesse, à partir de 2025 et cela, pour trois saisons, et sera artiste associée à l'**Astrolabe** à Figeac durant la saison 26/27.

- **Nicolas "Nilco" Mougin – créateur musique**

Après une formation de pianiste classique au conservatoire de Perpignan, il se forme aussi à la guitare et adopte un nom de scène : **Nilco**. En live, sa sensibilité exacerbée envoûte, elle le propulse très vite sur de prestigieuses premières parties dont celles de Bernard Lavilliers, Magyd Cherfy, Amadou et Maryam, Victor Démé, Paco Ibanez, Imany mais aussi Arno, Robin Leduc, Ky-Mani Marley, Fédé, Oxmo Puccion, Ibrahim Maalouf. Songwriter, il est qualifié de "poésicien" au talent salué par Ben Harper lui-même, dont il fait aussi la première partie.

Dans un registre chanson française où la force du texte métisse jazz, rap, folk, reggae, blues ou soul, Nilco est de ces auteurs, compositeurs, interprètes qui ne cessent d'asseoir toujours davantage son nom dans le paysage de la scène chanson française alternative.

En 2011, il reçoit le **prix SACEM** du public du festival Trenet. En 2012, il fait partie de la sélection régionale du Printemps de Bourges. En 2014, il sort un EP, en collaboration avec Raph Dumas, sous l'exigent **label MARENDISC**.

Depuis 2016, il joue dans *Candide!* et *Blanche Neige doit mourir !* de **Troupuscule Théâtre**.

- **Alexandre Barthès – créateur lumière & régie lumière et son**

Formé en 1999 aux métiers du spectacle et spécialisé dans la lumière, il est aujourd'hui **créateur et régisseur lumière** pour les compagnies *Ijika* et **Troupuscule Théâtre**, mais également pour des groupes de musiques tels que *Bess* et *Hassan*. Il travaille en régie lumière pour des événements comme **Jazzèbre**, **Les Musicales de Perpignan**, **Musiques en Catalogne Romane**, et en régie générale depuis 10 ans pour la compagnie barcelonaise *Los Excentricos*, **Le Cratère scène nationale d'Alès**, le **Canterbury Festival** (Angleterre), le **International Mime Square Festival Aarshot** (Belgique), le **Cirque Jules Vernes d'Amiens** notamment.

- **Alejandro Romero Dubois – créateur marionnette**

Alejandro est un artiste, **marionnettiste** et musicien chilien, installé en France depuis trois ans pour partager son **univers des marionnettes**. Avec une expérience de 20 ans dans la fabrication de poupées, *Alejo* a développé **plusieurs types de marionnettes tels que Bunraku, à fil**, etc.

Après avoir créé plus de **3000 marionnettes** et des **centaines d'ateliers** au Chili et en France, il poursuit aujourd'hui sa recherche du perfectionnement de cet art magique en Europe.

- **Sebastien Giraud – présentateur radio**

Sébastien est **animateur à France Bleu** depuis 2001.

D'abord à Perpignan, il parcourt ensuite la France pour travailler de façon ponctuelle à Nîmes, Belfort, Strasbourg, Tours, Limoges. Après deux ans à Besançon, il retourne à Perpignan en 2008 où il **anime la matinale de France Bleu Roussillon** pendant plusieurs années.

En 2018, il intervient en fin d'après-midi du lundi au vendredi et le week-end avec le magazine musical **Visca la Musica** dédié aux artistes catalans.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS

La Compagnie Troupuscule Théâtre a été créée par Mariana Lézin en 2005 à Perpignan. Elle présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur puise ses fondamentaux au cœur des thématiques sociétales les plus fortes.

Avec sincérité et humour, **Mariana Lézin** et **Paul Tilmont**, qui collaborent aux décisions artistiques de la Cie depuis 2020, questionnent la place de l'individu dans notre société et son rapport à l'altérité.

Emboîtés aux mots, plusieurs disciplines artistiques se mêlent : musique, arts visuels, travail chorégraphique. Elles font corps et engendrent des mondes fantastiques pour mieux sonder le cœur du nôtre.

La rencontre avec les publics, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique des mises en scène de Mariana Lézin, et constitue un enjeu majeur porté par le travail de Paul Tilmont.

Depuis décembre 2019, la compagnie est en direction du **Théâtre Aux Croisements** et devient terre d'accueil pour des compagnies d'Occitanie pour la plupart.

La Compagnie Troupuscule Théâtre est conventionnée au titre de Fond d'Innovation Territoriale (FIT) par la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée de 2022 à 2025, elle est également conventionnée par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie également pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements. Elle est aussi soutenue par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions sur le territoire et est signataire d'une CPO.

Mariana Lézin est **artiste associée** de **la Cigalière, Scène Conventionnée d'Intérêt National art enfance jeunesse** à partir de 2025 et pour trois saisons et sera **artiste associée** à **l'Astrolabe à Figeac** durant la saison 2026/2027.



LES CRÉATIONS

2026 Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs) de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Le Mémorial de Rivesaltes (66), le Théâtre de Belleville (75), Le 11 • Avignon (84)...

2023 Et toi, comment tu te débrouilles ? de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Côté Cour - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (25), Théâtre+Cinéma, scène nationale de Narbonne, Théâtre des Mazades (31), Le Carré, scène nationale de château Gontier (53), Spectacle en Recommandé (84), Les Théâtres de Saint Malo (35), Marcoussis (91)...

2020 Morphine, adapté de Boulgakov par Mariana Lézin et Adèle Chaniolleau (*Morphine et récits d'un jeune médecin*) : L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le 11 • Avignon (84), Théâtre de Belleville (75). Théâtre Molière, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Région(s) en scène (46)...

2019 Blanche Neige doit mourir ! - Théâtre tout public dès 8 ans

2018 MEUTE/Une légende - Théâtre tout public dès 14 ans

2015 Une chenille dans le cœur de Stéphane Jaubertie - Théâtre tout public dès 7 ans

2015 Dans la chambre de Cléo - Théâtre tout public dès 7 ans

2014 La Mémoire aux Oiseaux - Théâtre tout public dès 7 ans

2014 GROS (partenariat avec la Cie Influences) – Danse tout public dès 8 ans

2013 Brigitte, la Brebis qui n'avait Peur de rien - Théâtre tout public dès 4 ans

2013 Le sourire de la morte d'André Ducharme - Théâtre tout public dès 14 ans

2011 Le Boxeur de Patric Saucier - Théâtre tout public dès 14 ans

2011 Des Petits Chaperons Rouges - Théâtre tout public dès 4 ans

2010 Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance - Théâtre tout public dès 4 ans

2008 Le Prince Bégayant de François Place - Théâtre tout public

2008 La Fille bien Gardée d'Eugène Labiche - Théâtre tout public dès 4 ans

2007 Contes d'après Andersen et Daudet - Théâtre tout public dès 4 ans

2006 L'Effet Glapion de Jacques Audiberti - Théâtre tout public

2005 Feydeau Cube - Théâtre tout public

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

Le Parfait Manuel, Théâtre tout public dès 13 ans

Et toi comment tu te débrouilles ? Théâtre tout public dès 7 ans

Morphine, Théâtre tout public dès 14ans

Blanche Neige doit mourir ! Théâtre tout public dès 9 ans

Candide!, Théâtre tout public dès 9 ans

Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance, Théâtre tout public dès 3 ans

CALENDRIER

Saison 17-18

- > Festival **La Fête du Livre Vivant**, Toulouges (66), Samedi 2 juin 2018 : 4 représentations
- > **Bibliothèque de Terrats** (66), Vendredi 8 juin
- > **Salle de l'Avenir**, Saint-Laurent-de-Cerdans (66) Mardi 19 juin
- > **Salle Thubert**, Montesquieu-des-Albères (66) Lundi 25 juin

Saison 18-19

- > **École Vertefeuille**, Perpignan (66), Mercredi 28 novembre
- > **El Mil•lenari**, Toulouges (66), Mardi 5 mars
- > **Salle des fêtes**, Le Perthus (66), Mardi 28 mai
- > **Couvent des Minimes** (lors de l'**Exposciences**), Perpignan (66), Vendredi 7 juin

Saison 19-20

- > **Centre culturel Jean Ferrat**, Cabestany (66)

INFORMATIONS TECHNIQUES

**Le spectacle est autonome.
Il peut être joué en salles équipées ou lieux non dédiés.
Jauge maximale : 200 personnes en tout public et en scolaire.**

Espace scénique

Ouverture minimum = 6.50 mètres / Idéal = 7 mètres

Profondeur minimum = 6 mètres / Idéal = 7 mètres

Hauteur sous grill minimum = 2.50 mètres / Idéal = 3,50 mètres

Équipement pour le spectacle

Les besoins en puissance électrique sont : 4 prises de 16A séparées.

La compagnie est **autonome** en son, lumière, décor et accessoires.

Toutefois si cela vous est possible, merci de prévoir :

- une table de 1m par 1m, ou plus, pour pouvoir accueillir la régie ;
- un escabeau.

Salle

La salle devra être propre, chauffée et/ou climatisée avec possibilité d'occultation totale de la lumière solaire. Dans le cas contraire, merci de nous en informer.

Déchargement / parking

Merci de prévoir un accès direct à la salle pour décharger le camion, et de quoi se garer gratuitement et en toute sécurité à proximité du théâtre.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Ce spectacle n'est actuellement plus à la vente : merci de vous rapprocher de l'équipe artistique pour davantage d'informations.

CONTACTS

ARTISTIQUE & DIFFUSION

Mariana Lézin
06 61 92 71 02
mariana@troupuscule.fr

ADMINISTRATION

Sophie Arroniz
07 64 14 24 51
admin@troupuscule.fr

RÉGIE TOURNÉES

Alexis Marchetti
06 62 88 97 35
alexismarchetti28@gmail.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Alexandre Barthès
06 88 77 94 15
tech@theatreauxcroisements.fr

Troupuscule Théâtre
31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

Licence : PLATESV-R-2022-008719, PLATESV-R-2022-008723, PLATESV-R-2022-008671

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

www.troupuscule.fr