
Cie
TROUPUSCULE
Théâtre

présente

Blanche Neige doit mourir !



Production Troupuscule Théâtre

Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales, la MDPO de Thuir, la Casa Musicale, le Théâtre des Possibles, la Ligue de l'Enseignement des PO et Occitanie en scène.

Blanche Neige doit mourir !

Librement inspirée du conte des frères Grimm.
Et aussi du dessin animé de Walt Disney (mais très peu).



DISTRIBUTION

Écriture et jeu : Nicolas "Nilco" Moogin, Mariana Lézin, Jean-François Paris, Paul Tilmont

Mise en scène : Mariana Lézin

Musique : Nicolas "Nilco" Moogin

Lumières : Alexis Marchettis

Costumes : Patrick Cavalié et Eve Meunier

Création familiale dès 8 ans

Durée : 50 mn

Création 2019

RÉSUMÉ DE L'OEUVRE

C'est l'histoire de **Blanche-Neige**, cette pauvre enfant poussée à quitter le cocon de l'enfance parce qu'elle est **trop jolie**. Chassée de son château et soustraite à ses privilèges, sa tête ayant été mise à prix par une **belle-mère jalouse avide de pouvoir**, Blanche-Neige atterrit dans une **maison d'hommes** dans l'unique but de les servir et croque le fruit défendu. Sa vie déjà en suspens se fige dans un écrin de verre. Elle finit **entre les mains du prince**, ce fils de roi qui tombe amoureux d'une image et d'un rang social.

Oui, une chose est sûre, **Blanche-Neige doit mourir**, ou plus précisément, c'est **l'image que les hommes ont d'elle qui doit mourir !**



GENÈSE

Nous voici une nouvelle fois réunis, **l'équipe de Candide!** au complet, pour raconter une histoire bien connue de tous, celle de **Blanche-Neige**.

Au début, il y a cette envie de recommencer ensemble.

Et puis surtout, il y a les thèmes qui nous animent et qui nous brûlent la matière grise !

La question du genre, de l'image, de la place de la femme dans une société patriarcale et l'image policée qu'on a d'elle...

Notre but est de choisir parmi les contes populaires de notre enfance et d'en faire une **farce pour les enfants et les parents**. Car oui, quand on travaille à la **réécriture d'un texte jeune public**, on **pense toujours aux parents**.

Nos adaptations ont donc toujours **plusieurs niveaux de lecture**.

Nous entreprenons la relecture de tous les **contes populaires** : *Pinocchio*, *la Belle aux bois dormant*, *la petite Sirène*, *Bouton d'Or*, *Hansel et Gretel*... Nous jetons notre dévolu sur **Blanche-Neige** qui nous semble réunir tous les critères et décidons de découper le conte en plusieurs parties que nous nous approprions pour la réécriture.

ÉCRITURE

Chacun de nous se penche sur une partie à adapter, avec en tête **l'envie de créer un maître de cérémonie**, un narrateur, meneur de jeu contredit par un autre personnage féminin, celui-là **porteur de revendications et coups de poing féministes**. C'est chose faite !

De nos recherches respectives apparaissent d'autres axes de réflexion. Nous découvrons qu'**Hitler affectionnait particulièrement le premier dessin animé de Walt Disney Blanche-Neige et les sept nains**. En effet, la vilaine sorcière au nez crochu est l'icône du juif errant si cher au dictateur et la chanson des nains ressemble étrangement aux chants de la *Wehrmacht*.

Nous décidons d'un commun accord de grossir le trait et de **faire des nains des petits personnages esclavagistes, avides d'or et de pierreries**, finalement tels qu'ils sont décrits dans le conte.

Sur la **question de l'image**, nous avons Blanche-Neige, cette jeune fille un peu godiche, un peu boniche, juste bonne à être convoitée par son père, à être harcelée par sa belle-mère, à préparer à manger et à se marier sans possibilité de choix. Nous décidons de ne pas la laisser dans cette situation et de la faire grandir, dès lors **Blanche-Neige va apprendre à se défendre et à choisir son destin**. **Notre narrateur prend des airs de Desproges et notre féministe commence à ressembler à Louise Michel**. Nous écrivons **cinq chapitres** avec un titre annonciateur, comme dans le conte initial.

NOTES D'INTENTIONS

Nous souhaitons interroger **la place de la femme dans un monde gouverné par des hommes, le genre, la quête de pouvoir**, mais aussi **l'extrémisme** et **l'antisémitisme**, avec **l'humour comme arme de dénonciation**. En exploitant une histoire connue de tous, nous voulons fabriquer une **proposition populaire et familiale** qui soulève des **thèmes sociétaux universels**.

D'abord, je m'attaque à la **question de l'image**. **Blanche-Neige** est une icône qui semble dénuée de cervelle, pour souligner ce propos je décide de faire d'elle une **marionnette** au plateau comme elle l'est dans sa propre vie. Un buste avec une poitrine, des fleurs et une jolie robe immaculée, c'est l'image de départ. Elle va évoluer et prendre forme humaine à la fin, faire voler les préceptes de la petite fille sage qui écoute bien ce que lui impose l'homme et faire ses choix. Mais en attendant, **elle va être jouée tour à tour par chacun des comédien.ne.s** de l'équipe, c'est un **rôle interchangeable** qui pose aussi la **question du genre**. Je pars du principe que chacun d'entre nous peut jouer Blanche-Neige, porter une jupe ou se maquiller dès lors je décide que nos costumes relatent cette nouvelle donne.



Avec la **marâtre**, se pose la **question du pouvoir**. Rejetée par son époux, le roi, qui n'a d'yeux que pour Blanche-Neige, sa propre fille (un trait commun avec le père de Peau d'âne – décidément les papas dans les contes n'ont pas les bons rôles !), elle décide de jeter son dévolu sur la couronne. Le conte ne dit pas ce que devient le roi pour que la nouvelle reine prenne sa place impunément, quoi qu'il en soit, elle a tout loisir de pourchasser sa belle-fille jusqu'aux confins du royaume. C'est **le manque d'amour, la déception, le rejet** qui fait d'elle ce **monstre de cruauté** qui sera visible au plateau. Pour finir il y a les **nains** qui sont des **satires de l'aryen haineux** aux accents germaniques forts prononcés. Ils sont odieux, esclavagistes, discriminants, intéressés et goulus.

Chaque personnage est interchangeable et nécessite seulement un attribut, un hennin pour notre féministe, un chapeau melon pour le narrateur, des bonnets pour les nains... La **musique en direct** est prise en charge en majorité par le musicien, homme-orchestre du spectacle et accompagne de son clavier les mouvements scéniques.

SCÉNOGRAPHIE

Les comédiens vont "**jouer à jouer**" les personnages du conte.

Au **centre du plateau**, on trouve une **surface blanche qui vient découper l'espace**. Ce **ring** est l'**espace du conte**, l'histoire se joue, les personnages se confrontent et les enjeux se dessinent. **Autour** de l'histoire c'est l'**endroit des comédien.ne.s**, c'est ici qu'ils se préparent et qu'ils sont en regard prêts à sauter dans l'arène. Ce qui m'intéresse c'est de mettre l'accent sur les thèmes qui jalonnent le spectacle sans jamais oublier qu'il n'en est pas moins une **farce aux reflets sociaux** de notre quotidien.



ITINÉRANCE

Comme avec *Candide!* nous voulons proposer *Blanche Neige doit mourir !* sur des plateaux de théâtre, des espaces non dédiés et en extérieur. La création lumière saura s'adapter aux différents lieux que nous parcourrons. Chaque représentation sera accompagnée d'un **moment d'échange** aux vertus reconnues que l'équipe pourra assortir d'ateliers de pratique théâtrale et musicale en amont.

L'ÉQUIPE

- **Mariana Lézin – écriture, mise en scène et jeu**

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie **Troupuscule Théâtre** pour laquelle elle met en scène *Les Présidentes* de Schwab, *L'Effet Glapion* d'Audiberti, et un diptyque Feydeau/Labiche.

Membre du collectif **ADM**, elle joue dans *A petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou (Tarmac de la Villette, Théâtre de l'Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la **Maison Antoine Vitez** (centre international de la traduction théâtrale) et du **Tarmac de la Villette**, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

Elle met en scène, en 2011 et 2013, deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le sourire de la morte* d'André Ducharme. Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association **Occitanie en Scène**.

En 2014, elle entame une collaboration avec **Influences**, compagnie de danse hip hop, en créant le solo autobiographique *GROS. Chevalier* et *Dans le noir*, deux spectacles chorégraphiques en direction du jeune public, naît de cette alliance.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert **d'Antoine "Tato" Garcia**, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

En janvier 2015, elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'**Archipel, scène nationale de Perpignan**. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée *MEUTE/Une légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020, adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du **jeune public** dans lesquelles elle joue comme *Candide!* qu'elle crée en 2016. Elle aime adapter des albums jeunesse et les porter à la scène et dans des lieux non dédiés. C'est le cas du *Bureau des Poids et des Mesures* qu'elle crée en 2018 avec Paul Tilmont dans lequel elle manipule une marionnette. Elle joue dans *Blanche Neige doit mourir !* création collective de 2019. La création de formes itinérantes lui permet d'aller à la rencontre de publics éloignés, non captifs, de s'inscrire dans son territoire, de se questionner sur l'accessibilité des propositions artistiques et d'aborder la démocratisation culturelle. En 2023, elle coécrit *Et toi, comment tu te débrouilles ?* qui a joué 170 représentations depuis sa création, et qui tourne encore. Puis elle coécrit *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Elle s'investit beaucoup dans la **transmission** et le développement d'outils de médiation culturelle et d'EAC qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Elle crée une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées. Elle monte des spectacles avec des collégiens en lien avec ses créations et propose notamment de suivre des étapes de création dans des écoles.

Elle donne également des **ateliers en hôpital et centre de soin** en direction de publics en situation de handicap, et depuis 2016, elle est **enseignante à l'Université** plus précisément à la FDE (ancien IUFM) de Perpignan.

Depuis 2019, elle dirige le **Théâtre Aux Croisements** (66) et en 2023, elle devient co-secrétaire générale du **11 • Avignon** et co-présidente du **Réseau Pyramid**, réseau d'Occitanie du **Réseau Chainon**.

Mariana est artiste associée à **La Cigalière**, Scène Conventionnée d'Intérêt National art enfance jeunesse, à partir de 2025 et cela, pour trois saisons, et sera artiste associée à l'**Astrolabe** à Figeac durant la saison 26/27.

- **Paul Tilmont – écriture & jeu**

Formé au **Cours Florent** et au conservatoire du XIIIème à Paris, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central *Dans la jungle des villes* de Brecht, crée au CDN de Vire, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient.

Il joue également à l'Opéra-comique dans *Viva l'opéra-comique* dirigé par Robert Fortune.

Pour le **collectif ADM**, il est Alwa dans *Lulu* de Franck Wedekind et le jeune homme dans *À Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au **Tarmac de la Villette**, au **Théâtre de l'Étoile du Nord**, au **Théâtre de Belleville** et au **Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon**. Il interprète également Valério dans *Léonce et Léna* (Georg Büchner) mis en scène par Antoine Cegarra au **Théâtre de la Tête Noire** à Saran et au **Théâtre de Vanves**.

Il rejoint **Troupuscule Théâtre** en 2006 et on le retrouve dans de nombreuses créations de la compagnie : *Une chenille dans le cœur*, *Meute/ une légende*, commande d'écriture dont il est l'instigateur et *Morphine*, coproduites par la **Scène Nationale de Perpignan**. Il signe la coadaptation et interprète le rôle-titre dans *Candide!* (près de 200 représentations) et participe à la création collective *Blanche Neige doit mourir !*

En 2018, il adapte et met en scène le spectacle jeune public *Le Bureau des poids et des mesures*.

En 2023, il coécrit et se produit dans le spectacle *Et toi, comment tu te débrouilles ?* dans une tournée nationale qui compte plus de 170 représentations depuis sa création. Récemment, il coécrit *Le parfait manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* qui jouera 95 dates en 2026.

Il est à l'affiche de *Ubu Roi*, dans le rôle-titre, mis en scène par Eram Sobhani, crée à **Culture Commune, scène nationale du bassin minier**.

Parallèlement à sa carrière de comédien et de créateur, depuis 2007, il **enseigne**, régulièrement, **l'art dramatique** dans de nombreux établissements scolaires du département, dans les **quartiers prioritaires** de Perpignan et d'Elne. Il mène aussi des ateliers théâtre à la **prison de Perpignan**. Depuis 2019, il anime des stages pour des publics d'âges différents au **Théâtre Aux Croisements**.

Il participe, d'ailleurs, à la création d'une partie de *Morphine*, *MEUTE/Une légende*, *Le Boxeur*, *Le sourire de la Morte* et *Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs)* en résidence immersive dans des lycées.

Dernièrement, il crée un projet « Être acteur dans la cité », dans le cadre de la cité éducative avec une classe du collège Camus, une classe du lycée Lurçat et une classe de l'UPVD parcours théâtre.

- **Nicolas "Nilco" Moogin – écriture, composition, musique & jeu**

Après une formation de pianiste classique au conservatoire de Perpignan, il se forme aussi à la guitare et adopte un nom de scène : **Nilco**. En live, sa sensibilité exacerbée envoûte,

elle le propulse très vite sur de prestigieuses premières parties dont celles de Bernard Lavilliers, Magyd Cherfy, Amadou et Maryam, Victor Démé, Paco Ibanez, Imany mais aussi Arno, Robin Leduc, Ky-Mani Marley, Féfé, Oxmo Puccion, Ibrahim Maalouf. Songwriter, il est qualifié de "poésicien" au talent salué par Ben Harper lui-même, dont il fait aussi la première partie.

Dans un registre chanson française où la force du texte métisse jazz, rap, folk, reggae, blues ou soul, Nilco est de ces auteurs, compositeurs, interprètes qui ne cessent d'asseoir toujours davantage son nom dans le paysage de la scène chanson française alternative.

En 2011, il reçoit le **prix SACEM** du public du festival Trenet. En 2012, il fait partie de la sélection régionale du Printemps de Bourges. En 2014, il sort un EP, en collaboration avec Raph Dumas, sous l'exigent **label MARENDISC**.

Depuis 2016, il joue dans *Candide!* et *Blanche Neige doit mourir !* de **Troupuscule Théâtre**, et en 2018, compose la musique du *Bureau des poids et des mesures*.

- **Jean-François Paris – écriture & jeu**

Il est formé par Gilles Guérin, comédien et metteur en scène issu du Conservatoire National de Paris qui dirige actuellement la Compagnie Mise en Œuvre. Il travaille avec Jean-Pierre Agazar dans son Théâtre de l'Improvisiste, et avec Délia Sartor et son Atelier des Songes.

Il incarne des **personnages variés** tels que *Le Tragédien malgré lui*, *L'ours* et le futur marié de *La demande en mariage* d'Anton Tchekhov, mais aussi le soldat aveuglé de fascisme, dans *Fils de notre temps* d'Ödön von Horvath, Marie, la bonne à tout faire qui tire les ficelles de *La Leçon* d'Eugène Ionesco, le jardinier dans *Broussailles* d'Eric Durnez, le *Saperleau* lubrique de Gildas Bourdet, le précieux et emperruqué Octave, victime des *Fourberies de Scapin* de Molière.

Il fait ses premiers pas de metteur en scène pour *Le Capitaine Darche* d'Eric Durnez et *Ce sera sans moi* de Robert Angebaud en étroite collaboration avec leurs auteurs respectifs.

Il écrit aussi un conte lunaire et philosophique : *L'éclipse*, puis *La Loi de la jungle*, parallèle entre l'univers impitoyable de la savane africaine et du monde du travail, et enfin, *Minotaures*, tragédie contemporaine, histoire d'un homme perdu dans le labyrinthe de son cerveau.

Depuis 2016, il joue dans *Candide!* et *Blanche Neige doit mourir !* de **Troupuscule Théâtre**.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS

La **Compagnie Troupuscule Théâtre** a été créée par Mariana Lézin en 2005 à Perpignan. Elle présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur puise ses fondamentaux au cœur des thématiques sociétales les plus fortes.

Avec sincérité et humour, **Mariana Lézin** et **Paul Tilmont**, qui collaborent aux décisions artistiques de la Cie depuis 2020, questionnent la place de l'individu dans notre société et son rapport à l'altérité.

Emboîtés aux mots, plusieurs disciplines artistiques se mêlent : musique, arts visuels, travail chorégraphique. Elles font corps et engendrent des mondes fantastiques pour mieux sonder le cœur du nôtre.

La rencontre avec les publics, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique des mises en scène de Mariana Lézin, et constitue un enjeu majeur porté par le travail de Paul Tilmont.

Depuis décembre 2019, la compagnie est en direction du **Théâtre Aux Croisements** et devient terre d'accueil pour des compagnies d'Occitanie pour la plupart.

La **Compagnie Troupuscule Théâtre** est conventionnée au titre de Fond d'Innovation Territoriale (FIT) par la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée de 2022 à 2025, elle est également conventionnée par le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie également pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements. Elle est aussi soutenue par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions sur le territoire et est signataire d'une CPO.

Mariana Lézin est **artiste associée** de la **Cigalière, Scène Conventionnée d'Intérêt National art enfance jeunesse** à partir de 2025 et pour trois saisons et sera **artiste associée** à l'**Astrolabe à Figeac** durant la saison 2026/2027.



LES CRÉATIONS

2026 Le Parfait Manuel (à l'usage des futurs dictateurs) de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Le Mémorial de Rivesaltes (66), le Théâtre de Belleville (75), Le 11 • Avignon (84)...

2023 Et toi, comment tu te débrouilles ? de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Côté Cour - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (25), Théâtre+Cinéma, scène nationale de Narbonne, Théâtre des Mazades (31), Le Carré, scène nationale de château Gontier (53), Spectacle en Recommandé (84), Les Théâtres de Saint Malo (35), Marcoussis (91)...

2020 Morphine, adapté de Boulgakov par Mariana Lézin et Adèle Chaniolleau (*Morphine et récits d'un jeune médecin*) : L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le 11 • Avignon (84), Théâtre de Belleville (75). Théâtre Molière, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Région(s) en scène (46)...

2019 Blanche Neige doit mourir ! - Théâtre tout public dès 8 ans

2018 MEUTE/Une légende - Théâtre tout public dès 14 ans

2015 Une chenille dans le cœur de Stéphane Jaubertie - Théâtre tout public dès 7 ans

2015 Dans la chambre de Cléo - Théâtre tout public dès 7 ans

2014 La Mémoire aux Oiseaux - Théâtre tout public dès 7 ans

2014 GROS (partenariat avec la Cie Influences) – Danse tout public dès 8 ans

2013 Brigitte, la Brebis qui n'avait Peur de rien - Théâtre tout public dès 4 ans

2013 Le sourire de la morte d'André Ducharme - Théâtre tout public dès 14 ans

2011 Le Boxeur de Patric Saucier - Théâtre tout public dès 14 ans

2011 Des Petits Chaperons Rouges - Théâtre tout public dès 4 ans

2010 Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance - Théâtre tout public dès 4 ans

2008 Le Prince Bégayant de François Place - Théâtre tout public

2008 La Fille bien Gardée d'Eugène Labiche - Théâtre tout public dès 4 ans

2007 Contes d'après Andersen et Daudet - Théâtre tout public dès 4 ans

2006 L'Effet Glapion de Jacques Audiberti - Théâtre tout public

2005 Feydeau Cube - Théâtre tout public

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

Le Parfait Manuel, Théâtre tout public dès 13 ans

Et toi comment tu te débrouilles ? Théâtre tout public dès 7 ans

Morphine, Théâtre tout public dès 14ans

Blanche Neige doit mourir ! Théâtre tout public dès 9 ans

Candide!, Théâtre tout public dès 9 ans

Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance, Théâtre tout public dès 3 ans

INFORMATIONS TECHNIQUES

En lieu non dédié

Montage et démontage du décor :

4h pour déchargement camion, montage et filage.

50 minutes de représentation et 15 minutes d'échanges avec le public. 1h pour démontage et chargement camion

Dimensions minimums du plateau

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur : 3m

Salle

La salle devra être chauffée et/ou climatisée avec possibilité d'occultation de la lumière solaire.

En lieu dédié :

Prémontage demandé, arrivée jour J focus et filage : deux services dans la journée pour une représentation le soir.

Jauge : 150 en scolaire, 300 en tout public

CONDITIONS FINANCIÈRES

Par représentation : **1950€**

Défraiements repas, hébergement et transports non inclus. 5 personnes en tournée.

Compagnie **non assujettie à la TVA** (article 293b du CGI)

CONTACTS

ARTISTIQUE & DIFFUSION

Mariana Lézin

06 61 92 71 02

mariana@troupuscule.fr

ADMINISTRATION

Sophie Arroniz

07 64 14 24 51

admin@troupuscule.fr

RÉGIE TOURNÉES

Alexis Marchetti

06 62 88 97 35

alexismarchetti28@gmail.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Alexandre Barthès

06 88 77 94 15

tech@theatreauxcroisements.fr

Troupuscule Théâtre
31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

Licence : PLATESV-R-2022-008719, PLATESV-R-2022-008723, PLATESV-R-2022-008671

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

www.troupuscule.fr