

Cie
TROUPUSCULE
Théâtre



Inspiré de l'ouvrage de Sylvain Victor
Adaptation et mise en scène de Mariana Lézin & Paul Tilmont

De 3 à 99 ans - Durée 40 minutes

Avec :

Estelle Spitzlei
Alexandre Wallet
Yann Munoz

Costumes : Marion Lassort

Création lumière : Alexandre Barthes

Musique : Alexandre Wallet

Décors : Atelier C & B

C'est quoi l'histoire ?

« Michel aime les framboises et les petits nuages qui moutonnent. »

Michel est un mouton. Mais contrairement aux moutons, il ne suit pas le troupeau : trop occupé ailleurs à rêver. Les autres, eux, poursuivent leur petit bonhomme de chemin sans se soucier de Michel qui reste seul à « ruminer » dans son coin. Comme il fait bien ! Pendant qu'il est persuadé qu'il n'a pas de chance, ses congénères se font tour à tour foudroyer, noyer, et partent pour la boucherie. Ralph, le chien du berger le sauve d'une bourrasque qui déracine la forêt toute entière sur son passage. C'est une bouse de vache sur le chemin qui, dégoûtant le loup, évite à Michel une fin tragique. C'est alors qu'il rencontre Brigitte la brebis égarée dont il tombe amoureux, et contre toute attente, il accepte enfin d'avoir un peu de chance...

Qu'est-ce que ça raconte ?

Accompagné d'une imagerie simple et efficace, l'album de Sylvain Victor propose plusieurs niveaux de lecture. La première lecture, c'est l'histoire simple d'un animal qui passe son temps à désirer des choses qu'il n'obtient pas, le plus souvent à cause de l'autre toujours plus rapide que lui à les obtenir. Michel croit qu'il a la guigne, alors il passe à côté de sa vie et de la vérité : il est béni des dieux !

En seconde lecture, on mesure la férocité et le second degré satirique qui se dégage de ce conte. Premier tableau : Michel veut s'abriter de la pluie malheureusement le troupeau est déjà sous l'arbre et pendant que Michel se retourne, persuadé d'avoir la « scoumoune », les autres se font foudroyer par un éclair. Les péripéties vécues par le troupeau, Michel ne les voit pas et, comme renaissants de la mort, les autres reviennent inlassablement comme pour tenter de prouver à Michel qu'il a de la veine !

« Il y a pire ailleurs ». Le message qu'il est important de faire passer est celui de l'ouverture d'esprit. Au final, ce n'est pas tant la chance de Michel qu'il faut voir mais le possible capacité de l'animal, ou de l'individu, à faire que sa vie sera belle.

Et comment ?

Le spectacle débute à la lumière d'une servante. Deux personnages qui semblent être des conteurs introduisent l'histoire. Mais il manque le rôle titre : qui va faire Michel ? C'est alors que l'on commence à jouer. On joue à choisir quelqu'un dans le public, on lui impose un rôle (Michel) et tous les accessoires que cela implique : un texte (Bééééé !), un costume (celui du mouton) et une mise en scène. Le théâtre se fabrique donc à vue, en connivence avec le public. Les spectateurs entrent en empathie avec le jeune homme désigné, qui manifestement, n'a pas de chance, à l'instar du personnage qu'il doit incarner. C'est donc de la distribution faussement aléatoire du rôle que la catharsis prend son origine.

Ensuite, on joue à raconter cette aventure en chansons. C'est un travail en musique avec une guitare et une percussion, l'instrumentation et les textes sont simples, évocation fidèle à l'album. Les refrains musicaux sont utilisés en effet miroir à la conclusion récurrente de chaque tableau dans le livre :

Michel tu crois
Michel tu penses que tu n'as pas de
chance

Regarde autour de toi
Les autres, électrocutés
Ils pourront plus bêler
Foudroyés, carbonisés

Pour toi Michel,
Ce n'est que de la pluie, Michel

Michel tu crois
Michel tu penses que tu n'as vraiment pas
de chance



« Dans le travail de théâtralisation, j'ai été vigilante à maintenir cette double lecture. J'ai donc conservé, d'une part, l'imagerie BD de l'album et le comique des situations, et d'autre part, j'y ai injecté des éléments de mise en scène permettant au public de se mettre dans la peau de Michel ». Mariana Lézin

Qu'est-ce qu'il y a sur scène ?

Sur le plateau il y a deux plans :

- À l'avant-scène, les comédiens avec la préparation de Michel, et ce qu'il vivra accompagné de sa poisse. C'est aussi l'espace de la fabrication du théâtre, de la jubilation des interprètes et des perpétuelles tentatives : ouvrir les yeux de Michel sur sa condition.
- En fond de scène, un castelet prenant en charge l'imagerie de l'histoire. Chaque étape du voyage est manipulée à l'intérieur et chaque personnage que Michel rencontre naît à l'intérieur. Il y a aussi un troisième plan fictif celui-là, c'est le temps des chansons. La musique constitue le lien oral entre Michel et son propre univers auquel il aura accès grâce à sa rencontre amoureuse.

Et qui ?

Estelle Spitzlei, comédienne

Depuis mon plus jeune âge, elle développe une véritable passion pour l'art dramatique, qu'elle cultive à travers une formation solide au Conservatoire de Perpignan et au Cours Florent à Montpellier.

Au fil de son parcours, elle a l'occasion de participer à plusieurs projets théâtraux, tant sur scène que dans les coulisses, en incarnant divers rôles dans des oeuvres allant des classiques comme *La Vie de Monsieur de Molière* aux créations contemporaines telles que *Hymne de la*

jeunesse démocratique. Cette expérience scénique lui a permis d'affiner son jeu d'actrice et d'explorer différentes facettes du théâtre.

Son engagement dans l'univers théâtral ne s'arrête pas là : elle a également suivi des stages en écriture et en mise en scène, ce qui lui a permis d'élargir sa compréhension des dynamiques artistiques. En parallèle, elle continue à s'enrichir à travers ses autres passions, notamment la musique (flûte traversière), les arts plastiques et le sport, qui nourrissent sa créativité et son approche de l'art.

Yann Munoz, comédien

D'abord chanteur, il approche, en 2017, le théâtre par l'improvisation. On le retrouve régulièrement sur scène avec la Cie à l'improvisiste sur différent format d'improvisation (match d'improvisation, cabaret, long format). En 2020 il intègre la classe préparatoire du Conservatoire de Perpignan et où il obtient son diplôme d'étude théâtrale (DET).

Depuis 2019, il porte le projet La Nuit du Palais en collaboration avec le Tribunal Judiciaire de Perpignan et la mise en place de procès théâtralisés.

En 2023 il développe le théâtre forum en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Accès au Droit des Pyrénées Orientales sur le thème de l'homophobie, de la biphobie et de la transphobie.

En 2023 il crée sa compagnie de théâtre Compagnie Jardin Partagé.

Il est missionné sur des projets d'éducation artistique et culturelle dans différents établissements scolaires, il anime des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures, et des master class d'improvisation théâtrales.

Alexandre Wallet, auteur-compositeur-interprète & comédien

Angoumois de naissance, il quitte la Nouvelle-Aquitaine en direction des Pyrénées-Orientales afin de parfaire ses études théâtrales. Il intègre la classe préparatoire aux écoles supérieures de théâtre du Conservatoire Régional de Perpignan. Il y rencontre Yann Munoz avec qui il monte différents projets scéniques. En 2023, de leur union, apparaît la Cie Jardin Partagé. Cette association permet la diffusion de leur première création *L'Abeille Coule* dans laquelle il est interprète.

C'est au côté du Théâtre aux Croisements (anciennement Théâtre des Possibles), qu'il développe une activité enseignante auprès d'établissement scolaire de la ville et du département. Dans ce lieu, il rencontre la compagnie Troupuscule qu'il accompagne parfois afin d'entretenir son propre développement artistique.

Actifs sur ce territoire d'adoption, Yann et lui échangent avec les habitants alentour et se lancent, avec la mairie de Calce, dans une mise en scène intégrant acteurs, lieux et esprit du village.

Enfin, on le retrouve au sein d'activités proposées par d'autres associations catalanes: Hanging Plants, cie à l'Improvisiste, Cie Noctambule...

Mariana Lézin directrice artistique, metteur en scène et comédienne

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène *Les Présidentes* de Schwab, *L'Effet Glapion* d'Audiberti, et un diptyque *Feydeau/Labiche*.

Membre du collectif ADM, elle joue dans *À petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, (Tarmac de la Villette, Théâtre de l'Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (centre international de la traduction théâtrale) et du Tarmac de la Villette, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

Elle met en scène en 2011 et 2013 deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme.

En 2014, elle entame une collaboration avec Influences, compagnie de danse hip hop, en créant le solo autobiographique *GROS. Chevalier* et *Dans le Noir*, deux spectacles chorégraphiques en direction du jeune public, nâitrons de cette alliance.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert d'Antoine "Tato" Garcia, référence internationale de Rumba Catalane.

En janvier 2015, elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à la scène nationale de Perpignan, l'accompagnement du Théâtre de l'Archipel continue avec la création de *MEUTE/Une Légende* de Caroline Stella en 2018 et se poursuivra en 2020 avec *Morphine* de Mikhaïl Boulgakov. Puis vient le temps de *Blanche Neige doit mourir* et de *Et Toi, comment tu te débrouilles* actuellement en tournée nationale.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public dans lesquelles elle joue, comme *Candide* qu'elle crée en 2016. Elle aime adapter des albums jeunesse et les porter à la scène, ou dans des lieux non dédiés, c'est le cas du *Bureau des Poids et des Mesures* qu'elle crée en 2018 dans lequel elle manipule une marionnette. La création de formes itinérantes lui permet d'aller à la rencontre de publics éloignés, de s'inscrire dans son territoire, de se questionner sur l'accessibilité des propositions artistiques et d'aborder la démocratisation culturelle.

Elle s'investit beaucoup dans la transmission et le développement d'outils de médiation culturelle qu'elle met en place notamment au sein d'établissements scolaires. Elle crée une partie de *MEUTE/Une Légende*, *Le Boxeur*, *Le Sourire de la Morte* en résidence immersive dans des lycées, elle monte des spectacles avec des collégiens en lien avec ses créations et propose notamment de suivre des étapes de création dans des écoles.

Elle fait aussi des ateliers en hôpital de jour et depuis 2016, elle intervient à l'ESPE de Perpignan dans le cadre d'une formation théâtrale des futurs enseignants.

En images





Contacts

Contact artistique

Mariana LEZIN
06 61 92 71 02
mariana@troupscule.fr

Administration

Compagnie Troupscule Théâtre
31 bd Nungesser et Coli - 66000 PERPIGNAN
Administratrice : Sophie Arroniz 06 23 38 06 83
admin@troupscule.fr

www.troupscule.fr

www.Theatreauxcroisements.fr

