

# Meute / une légende

Compagnie Troupuscule

## *Fiche Technique*



*Durée du spectacle : 1h30*

Tournée : 5 comédien-ne-s

1 régisseur lumière + 1 régisseur vidéo et son + 1 chargée de diffusion

## Contacts

### **Contact production/diffusion**

Mélanie Lézin : +33 6 61 82 85 51  
[prod@troupuscule.fr](mailto:prod@troupuscule.fr)

### **Contact administration:**

Bernard Lézin : +33 6 60 51 36 91 et Nina Torro +33 6 10 93 61 85  
[admin@troupuscule.fr](mailto:admin@troupuscule.fr)

### **Régie lumière**

Nicolas Natarianni : +33 6 27 22 71 63  
[naterre27@hotmail.fr](mailto:naterre27@hotmail.fr)

## Description de la salle

### **Plateau**

- Ouverture : 10m minimum (pas de maximum- idéal 13m)
- Profondeur : 9m50 minimum (pas de maximum – idéal 10m)
- Hauteur : 6m sous gril minimum (idéal 7m5)
- Sol noir, uniforme et non brillant (idéal : tapis de danse)
- Boite noire avec pendrillonage à l'italienne
- Les comédiens doivent pouvoir faire le tour de la scène en jeu sans être vue

La salle devra être propre, chauffée et /ou climatisée avec **possibilité d'occultation totale de la lumière solaire.** Dans le cas contraire, merci de prendre les dispositions nécessaires pour cacher le mieux possible la lumière provenant de l'extérieur et pour atténuer tout éclairage de sécurité trop puissant.

### **Régies**

Une table de 2m par 1m minimum pour pouvoir accueillir les régies situées impérativement en salle.

Interphones si possible : régies (2 poste) – plateau (1 poste)

## Scénographie

### Décors et accessoires

- Une passerelle de 6M16 de long sur 2.70M de haut sur 1.20M m de profondeur en acier
- Un bac de récupération d'eau sous la passerelle
- Un système de pluie intégré a la passerelle
- Un tiré lâché en avant scène commande a jardin (sur une perche motorisé dédié qu'a ça)
- Un écran repliable accroché a la passerelle
- Une pluie de papier M1 (accroche des supports sur une perche motorisé dédié qu'a ça)

## Équipement pour le spectacle

### Éclairage

Ci-joint un plan de feux de référence + un descriptif projecteurs. Un plan adapté à votre plateau vous parviendra ultérieurement.

### **Liste du matériel à fournir par la salle :**

- Gradateurs 37 circuits de 3Kw
- 12 découpes type 613SX
- 5 découpes types 614 SX
- 9 PC 1Kw type 310HPC
- 15 par 64 en cp 62
- 4 F1
- 1 stroboscope types atomic 3000
- 2 neon (fournis par la cie)
- 2 platines de sol
- 4 sous perche a 4m du sol
- 5 pieds
- 2 lampadaires

L'éclairage de salle doit pouvoir être commandé de la régie.

La régie lumière se fait depuis un ordinateur + convertisseur DMX fournis par la compagnie.

### Son :

**Liste du matériel son à fournir par la salle :**

- Deux enceintes au plateau (12Xt ou équivalent), une à cour et une à jardin, filtrées à 100Hz, sous perchées sous grill ( de préférence) ou sur pieds, à 4m du sol.
- Deux enceintes derrière le public, (12Xt ou équivalent), une à cour et une à jardin, filtrées à 100Hz, sous perchées sous grill ( de préférence) ou sur pieds, à 3m au dessus des têtes du dernier rang.
- 2 Caissons Basses (Sb18 ou équivalent), filtrés à 100Hz, un à jardin et un à cour au niveau du 2ème couloir (en partant du manteau)
- 1 table de mixage (numérique ou analogique), en régie (en salle de préférence), ayant la possibilité de faire 6 sorties séparées (1 sortie stéréo master, 2 sorties stéréos Aux post fader).
- Câblage salle (enceintes, caissons, ampli, processeur),
- Câblage régie ( 4 sorties cartes son en jack symétriques vers 4 entrées console en XLR)
- Point électrique en régie pour le Mac et la carte son

**Liste du matériel son fourni par la compagnie :**

- 1 mac book Pro
- 1 carte son

La composition musicale à été mixée en 4 points. Nous fournissons donc une carte son 2 sorties stéréos.

- Les sorties stéréos 1/2 seront routées vers la sortie Master stéréo ainsi que vers les Aux Stéréo 1&2 post fader (Aux 1&2 = enceintes derrières les comédiens)
- Les Sorties stéréo 3/4 seront routées vers la sortie Master stéréo ainsi que vers les Aux stéréo 3&4 post fader (Aux 3&4 = enceintes derrières le public)
- La sortie master stéréo sera routée **UNIQUEMENT** vers les deux caissons basses).

Le matériel devra être câblé, monté et prêt à jouer à l'arrivée de la compagnie. Un de vos technicien son devra être présent, pour accueillir la compagnie sur la console, l'aider à s'installer et à caler le système.

**Vidéo :**

- 1 vidéo projecteur (Epson EB-435w grand angle apporter par la cie) au sol au lointain plateau pour projeter sur la structure.
- 1 shuter dmx (apporter par la cie).
- 1 liaison RJ45 entre la régie et le lointain plateau.

## Loges

Le spectacle comprend 5 interprètes.

- Loges équipées pour 5 personnes : miroir, portants et cintres, douches, WC, savons pour les mains et gel douches
- Un catering pour 7 personnes idéalement dès le jour du montage.  
*Saucissons sec, noix de cajou, fromages, pains, jambons, Coca cola Zéro, Coca cola normal, Ice-tea, 2 bouteilles de vin rouge, cafés pur arabica, fruits, miel, thé.*

## Planning

### **Montage et personnels**

Un pré-montage est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie.

Le Montage se fait en 2 services de 4 heures chacun

Un 3<sup>ème</sup> service est nécessaire pour le raccord comédiens/filage.

1<sup>er</sup> service : Montage du son, du décor, de la machinerie et de la vidéo

- 1 régisseur son
- 4 régisseurs plateau

2<sup>ème</sup> service : Fin montage, réglage lumières, son et vidéo.

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

3<sup>ème</sup> service: Répétition générale, finitions, retouche mémoires lumière, placement comédiens, nettoyage plateau, mise, marquage.

### **Représentation :**

Les comédiens doivent pouvoir disposer du plateau 2 heures avant l'entrée de salle.

Pour la ou les représentation(s) :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- (Ou 1 régisseur capable de répondre aux éventuels imprévus pour le son et la lumière pendant la représentation.)

### **Démontage :**

Démontage du décor en 3h

- 4 régisseurs plateau

## **PARKING**

Merci de prévoir de quoi garer le camion de la Cie (18 m3) gratuitement et en toute sécurité à proximité du théâtre et de l'hôtel.

---

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession mais reste souple et s'adapte au lieu et aux circonstances.**

**Et si certaines de ces demandes sont indispensables au bon déroulement de la pièce, d'autres peuvent être supprimées, réduites ou changées sans forcément nuire à la qualité artistique du spectacle.**

**N'hésitez donc pas à nous contacter.**