

# *LE PARFAIT MANUEL*

*Texte de Mariana Lézin et Paul Tilmont*

*Mise en scène de Mariana Lézin*



 TROUPUSCULE  
théâtre

**Coproductions** La Cigalière, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'Astrolabe, Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat, Cabestany (66), Théâtre Aux Croisements, Perpignan (66), Lycée FG Lorca Théza (66)

**Coproduction pressentie** Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)

**Soutiens** Théâtre Molière Sète, scène nationale du bassin de Thau (34), L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le Médiateur (66), L'Escale Tournefeuille (31), Théâtres de Saint-Malo (35), La Casa Musicale Perpignan (66), Com com Cerdagne (66), le ville de Port Vendres (66), L'Atmosphère, espace culturel Jean Montaru, Marcoussis (91), Théâtre de Belleville (75), la ville de Port Vendres (66), la communauté de commune Pyrénées Cerdagne (66)

**Aide à la création en cours** Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Préfecture des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan

## **DISTRIBUTION**

Auteurices : Mariana Lézin et Paul Tilmont  
Mise en scène : Mariana Lézin  
Dramaturgie : Adèle Chaniolleau  
Comédien.ne : Pauline Vaubaillon et Paul Tilmont  
Musique : Nicolas Repac  
Scénographie : Emmanuelle Debeuscher  
Création lumière : Alexis Marchetti  
Costumes : Patrick Cavalié et Eve Meunier  
Production : Troupuscule Théâtre  
Production et diffusion : Clémence Martens

A partir de 13 ans  
Durée envisagée : 1h

## LE PROJET

*Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître, et c'est dans ce clair-obscur que surgissent les monstres.*

Antonio Gramsci

Cette citation est éloquent et constitue la base de notre travail durant ces quelques années à venir. En effet nous construisons nos deux prochains spectacles comme un dytique autour de l'exercice du pouvoir et de la figure du monstre. Partout dans le monde, nous sommes témoins de montée en puissance de partis extrémistes. Nous souhaitons questionner la démocratie face à l'émergence de nombreux autocrates autoritaires ou totalitaires à travers le monde.

### Le diptyque :

\* Premier volet *Le Parfait Manuel*, création jan, fev, mars 2026 Théâtre de Belleville Paris : *Le Parfait Manuel* est écrit pour deux comédien.ne.s. C'est un spectacle cheval de Troie qui saura prendre plusieurs formes à l'instar de *Et toi, comment tu te débrouilles ?* destiné aux lieux non dédiés et aux plateaux à géométrie variable. Forme itinérante, cette proposition joue avec un décor mobile, une boîte à jouer duquel sortiront éléments de décor, pirouettes et musique en direct.

\* Second volet *Sa majesté des mouches*, création 2027 l'Archipel, le Cratère, Le Carré, scènes nationales de Perpignan, Alès, Château Gontier :

La réécriture de *Sa majesté des mouches* est confiée à Penda Diouf. En compagnie d'Adèle Chaniolleau, dramaturge, Penda et moi-même désirons faire de ce mythe une proposition dystopique. Nous nous positionnerons en anticipation sur les catastrophes climatiques possibles et questionneront la démocratie et la possibilité de faire société aujourd'hui. Le spectacle est en cours d'écriture pour 6 comédiens, un groupe d'amateur.rice.s (15 à 25) et une île fantastique.

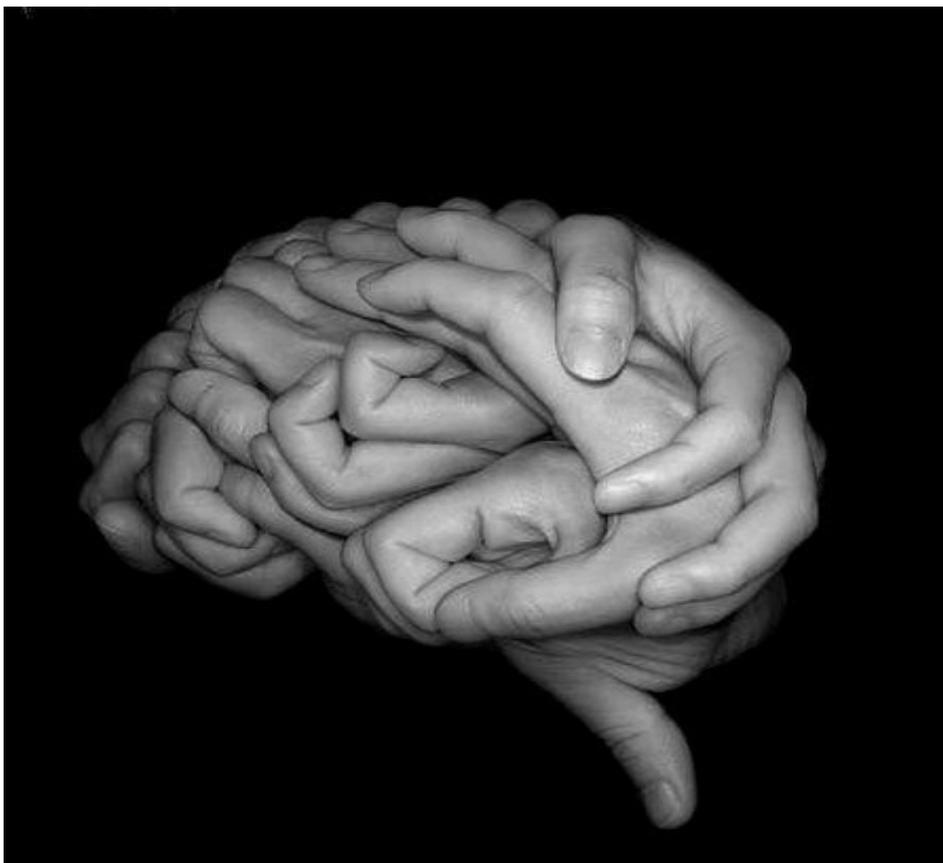
## L'HISTOIRE

*Le Parfait Manuel* raconte l'ascension d'un apprenti dictateur, sa prise de pouvoir et son règne totalitaire jusqu'à sa déchéance. Dans l'ombre, quelques hauts dirigeants opèrent et manipulent l'homme jusqu'à ce qu'il devienne un monstre.

Avec distance et parfois même avec un peu de légèreté, deux comédien.ne.s s'emparent du champ lexical de l'autoritarisme et questionnent la définition du mot démocratie.

## Petit point sur le Titre :

Au commencement, Paul et moi avons donné à ce premier opus le titre suivant : *Le manuel du parfait petit dictateur*. Révélateur du ton donné à nos écrits, ce titre a fait polémique. Après plusieurs échanges avec nos partenaires, nous nous sommes bien rendu compte que le mot « dictateur » posait un problème, s'il existait dans le titre, trop frontal, trop provocateur, trop arrogant pour une année d'élection. Ça en dit long sur la période que nous traversons. Nous avons la chance en France de vivre avec des privilèges que d'aucuns nous envie, mais notre liberté d'expression, de création et de programmation ne serait-elle pas déjà mise à mal ? Nous avons beaucoup hésité, mais sommes arrivés à la conclusion qu'il nous fallait faire machine arrière, si nous voulons parler à un large public. Notre but n'est pas de choquer mais bel et bien d'ouvrir les esprits (car comme le disait Desproges l'ouverture d'esprit n'est pas une fracture du crâne), nous souhaitons rester sans concession dans le fond mais sommes enclins à faire attention à la forme. Ce sera donc *Le Parfait Manuel* !



## NOTES D'INTENTIONS

### \*Démocratie et dictature

« La violence est l'ensemble des techniques dont un individu dispose pour soumettre les autres et réaliser ses buts. » écrit Hannah Arendt.

Depuis de nombreuses années, nous constatons une montée en puissance d'idéologies radicales, de partis politiques extrémistes, de pouvoirs autoritaires, en particulier, dans les démocraties les plus puissantes du monde.

Elle est accompagnée d'une décomplexion du discours, d'une importante couverture médiatique qui banalise toujours un peu plus le repli communautaire et la haine de l'autre.

En France, le principe démocratique est explicitement consacré par la Constitution du 4 octobre 1958 à deux reprises :

- « Le gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple. »
- « Les partis politiques doivent respecter les principes de la souveraineté et de la démocratie. »

Définition : Demos = peuple et Cratos = pouvoir, soit littéralement = pouvoir par le peuple.

Comme une urgence de poser un diagnostic sur la santé de la « démocratie », de nos jours, en France et à travers le monde.

Besoin de décortiquer le processus d'une prise et d'un exercice du pouvoir tyrannique.

Désir de relater la dégradation jusqu'à l'anéantissement du fonctionnement démocratique.

Comme une nécessité de finir en donnant un peu d'espoir, l'homme prend conscience de ses actes et fait machine arrière.

### \*L'ambition et le pouvoir

Nous désirons aussi raconter l'ambition à travers des figures féminines et masculines, ou plutôt les affres de l'ambition dévorante. L'ambitieuse parvient-elle à défendre ses idéaux après la conquête du pouvoir ? L'ambitieux se corrompt-il inéluctablement par l'exercice de celui-ci ? L'ivresse des sommets, induit-elle l'oubli des responsabilités incombant à la gouvernance d'un peuple ?

« Sans le pouvoir, les idéaux ne peuvent être réalisés ; avec le pouvoir, ils survivent rarement. » explique Fidel Castro.

Bref, l'homme prend le pouvoir ou le pouvoir prend l'homme ?

Le pouvoir pour dominer le peuple et le soumettre à ses intérêts et à ceux des puissants ? Ou le pouvoir pour servir le peuple et améliorer son quotidien ?

## \*La figure du Monstre

Nous souhaitons travailler sur la figure du Monstre.

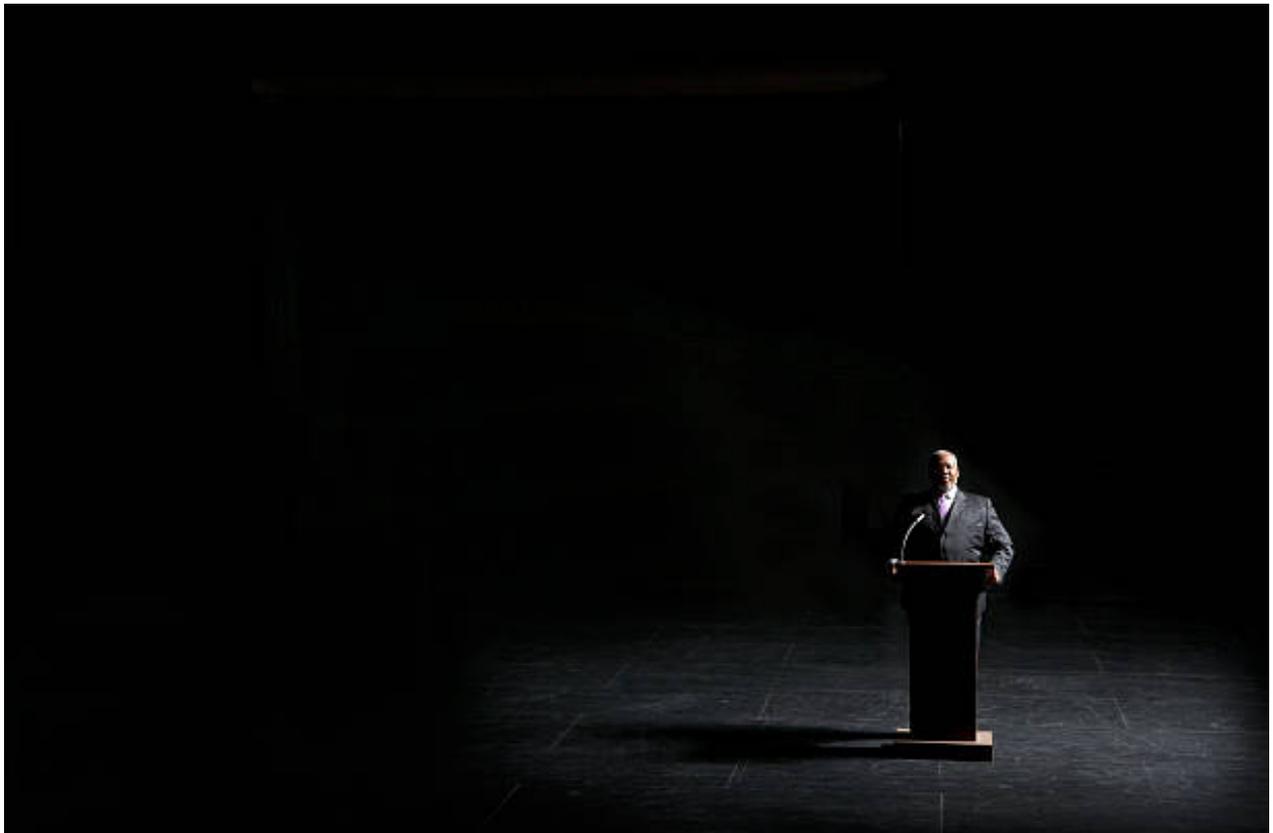
Quel visage prend-il, ce monstre, qui semble se cacher derrière un masque de normalité ? La difformité, la vilénie, l'horreur se cache alors sous une apparence feinte d'honnêteté et de commisération. Le loup est tapi derrière l'image rassurante de l'agneau.

Le monstre ne serait donc pas comme ceux des mythes fondateurs ou de nos contes d'enfants, la bave aux lèvres, les dents pointues, les yeux globuleux et le teint vert... ?

De la littérature classique, nous convoquons Richard III, qui dès sa première tirade, livre au public ce constat : *« J'ai fait le choix d'être une vraie canaille »*. Il incarne le Monstre par excellence, à l'intérieur comme à l'extérieur : *« Je n'ai d'autre plaisir de passe-temps que d'épier dans le soleil, mon ombre, en déchantant sur ma difformité. »*.

Nous partageons aussi notre table avec Marie Tudor, personnage centrale du chef-d'œuvre de Victor Hugo. Elle nous dévoile l'impunité de son pouvoir absolu. Et son dilemme permanent entre pouvoir et amour, entre choisir son peuple ou se choisir elle, autrement dit : gouverner pour les gens ou pour ses propres intérêts. Question qui de manière générale revient souvent quand on dissèque les arcanes du pouvoir.

Il y a aussi et enfin, la difficulté de régner quand on est une femme, dans un monde gouverné par des hommes.



## \*Au plateau

Nous créerons un univers qui n'appartient ni à notre époque ni à notre société.

Nous voulons une partition anachronique qui confronte, autour d'une table quelques personnages de la littérature classique, de la mythologie, des personnages historiques et politiques. Nous nous interdisons les figures contemporaines vivantes. Par ailleurs nous ne situons pas l'action dans l'espace et dans le temps ce qui nous permet de garder de la distance tout au long de l'histoire.

Notre personnage d'apprenti-dictateur est à l'image de Richard 3. Il avoue sa vilénie, en aparté ou en monologue au public, mais ne laisse rien transparaître et apparaît bienveillant et empathique aux yeux de la plupart des autres personnages de la pièce. Les spectateurs.rices seront témoin voire complice de la duperie et de la duplicité du scélérat, prêt à tout pour assouvir son ambition dévorante.

Ensuite, nous convions le public à la *table des 13*, à laquelle siègent, à la fois, des personnages historiques et des personnages de fiction (Shakespeare, Hugo...), pêle-mêle : Richard III, Mao, Marie Tudor, Staline, Cléopâtre, Hitler, Mussolini, Pol Pot, Jules César...

Quelques spectateurs.rices seront invités à la table du festin et tous.tes participent à la formation du futur tyran. Ils fabriquent le monstre, en prodiguant leurs conseils avisés, comme un guide pratique, un parfait manuel à l'usage de l'apprenti dictateur, respectant toutes les étapes nécessaires à la mise en place d'un pouvoir autoritaire, d'une dictature violente et totalitaire.

Avec humour et distance les deux interprètes s'emparent de cette notice d'utilisation exhaustive et enrichissent leur diatribe d'un champ lexical toujours plus autoritaire, d'un langage corporel toujours plus théâtral. Le danger grandit, la terreur s'établit et parfois, le grotesque en jaillit.

Avec les anachronismes comme étendard de distanciation, les interprètes vont aller jusqu'à la déchéance du tyran et le propulser vers une mort inévitable ; fin du despote au moment de sa prise de conscience fatale.

## \*L'esthétique

J'imagine une boîte à jouer mobile et protéiforme.

Peut-être un fauteuil qui déploierait ses bras pour devenir une table.

De cet élément central sortiraient les instruments de musique utilisés par les deux comédien.ne.s, une façon de mettre encore en distance le récit.

## L'ÉQUIPE

### MARIANA LÉZIN metteuse en scène

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène *Les présidentes* de Schwab, *L'effet glapion* d'Audiberti, et un diptyque Feydeau/Labiche.

Membre du collectif ADM, elle joue dans *A petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou. De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (centre international de la traduction théâtrale) et du Tarmac de la Villette, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

Elle met en scène en 2011 et 2013 deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le boxeur* de Patric Saucier et *Le sourire de la Morte* d'André Ducharme. De 2013 à 2018, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association Occitanie en Scène.

En 2014, elle entame une collaboration avec Influences, compagnie de danse hip hop, en créant le solo autobiographique *GROS. Chevalier* et *Dans le noir* deux spectacles chorégraphiques en direction du jeune public naîtions de cette alliance.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert d'Antoine "Tato" Garcia, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

En janvier 2015 elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée *Meute/Une Légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020 adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public et des familles dans lesquelles elle joue comme *Candide !* qu'elle crée en 2016 ou *Blanche Neige doit mourir !* en 2019. Elle aime adapter des albums jeunesse et les porter à la scène et dans des lieux non dédiés. C'est le cas du *Bureau des Poids et des Mesures* qu'elle crée en 2018 avec Paul Tilmont dans lequel elle manipule une marionnette. La création de formes itinérantes lui permet d'aller à la rencontre de publics éloignés, non captifs, de s'inscrire dans son territoire, de se questionner sur l'accessibilité des propositions artistiques et d'aborder la démocratisation culturelle. Elle coécrit un spectacle autour de l'égalité femme-homme, du lien intergénérationnel et de la dysphorie de genre : *Et toi, comment tu te débrouilles ?* actuellement en tournée au national et confie la réécriture de *Sa majesté des mouches* à Penda Diouf (création 2027). Aujourd'hui elle co-écrit avec Paul Tilmont *Le Parfait Manuel* qui verra le jour au Théâtre de Belleville en janvier 2026.

Elle s'investit beaucoup dans la transmission et le développement d'outils de médiation culturelle et d'EAC qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Elle crée une partie de *Morphine*, *Meute/Une Légende*, le *Boxeur* et *Le sourire de la Morte* en résidence immersive dans des lycées. Elle monte des spectacles avec des collégiens en lien avec ses créations et propose notamment de suivre des étapes de création dans des écoles. Depuis quelques années elle est formatrice à la FDE de Perpignan et depuis 2020 elle dirige le Théâtre Aux Croisements à Perpignan.

## ADÈLE CHANIOLEAU dramaturge

Après un Master II d'Études théâtrales, elle poursuit sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section dramaturgie.

Elle travaille ensuite comme dramaturge auprès d'Alain Françon, Rémy Barché, Laurent Vacher, Guillaume Lévêque, Julie Timmerman, Thomas Condemine, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Camille Pelicier et Mariana Lézin.

En 2018 elle crée avec Camille Pelicier *Pour l'amour de Léon* (d'après *Guerre et Paix*), spectacle en 5 épisodes.

Elle a traduit *Play House* de Martin Crimp en collaboration avec Rémy Barché et a participé à l'élaboration de la nouvelle revue du Théâtre des Ilets.

Elle intervient régulièrement à l'ENSATT auprès des élèves metteurs en scène ainsi qu'à l'Université de Besançon en dramaturgie.

## PAULINE VAUBAILLON comédienne, musicienne, circassienne

Elle débute sa formation au cours de Francine Walter-Laudenbach (2007) puis continue avec Thibault de Montalembert jusqu'en 2011. Au cinéma elle tourne avec Berenger Thouin (« Nocturnes »), Julie Aragon (« Le Cid » adaptation libre), Marya Yaborskaya (« Ordalie »), Jérôme Boivin (« Un, deux, quatre, trois, cinq »), Johanna Turpeau (« Un sourire malgré toi »), Hugo Prévosteau (« Marée Montante ») et Alexandra Leclère (« Le grand Partage »).

Elle joue par la suite au théâtre sous la direction d'Emilie Chevrillon (« Les Contes » d'E.Ionesco, Théâtre de Poche et tournée), Marcel Cuvelier (« La Leçon » d'E.Ionesco, Théâtre de la Huchette, depuis 2013), Francine Walter (« Mademoiselle Else », d'A.Schnitzler, Théâtre du Lucernaire), Sarah Tick (« La Fable perdue », Théâtre du Temps et tournée. « Pas dans le cul aujourd'hui » de J.Cerna, théâtre de la Huchette. « Singeries d'Hommes », Petit Palais. « La DNAO », Théâtre de l'Etoile du Nord, Théâtre de La Loge), Hélène Babu (« La Mouette », d'A.Tchekhov, théâtre du Trident, CDN de Lorient et tournée. « Les Fâcheux » de Molière, Théâtre Montansier, tournée.), Philippe Lagrue (« les Cuisinières », de C.Goldoni, théâtre les Artistiques Athévains), Vincent Debost (« Ce qui se dit la nuit » Théâtre de l'Alliance Française), Hélène Cohen (« Menahem Mendl, le rêveur » Théâtre de La Huchette, Paris et tournée), Raouf Raïs (« Palindrome » Théâtre de La Loge, Paris, « Le Cochonnet », Festival Aux Alentours, Paris et Tournée) Heidi-Eva Clavier (« Mais comme elle ne pourrissait pas.. Blanche Neige », Théâtre Victor Hugo, Bagnaux. « Les Frustrées » d'après C. Bretécher, Théâtre du Train Bleu, Avignon), Virginie Lemoine (« Suite Française » d'I. Nemirovski, Avignon et Paris) Louise Vignaud (« Rébibbia » d'après G. Sapienza, Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre de la Tempête, Paris, Tournée) ainsi que Sophie Bricaire et Pauline Labib (« Charge d'âme » de R. Gary, théâtre 13. « Fausse Commune », Mairies de Paris), Théophile Charenat (« Juliette + Roméo », d'après W. Shakespeare, Tournée, « Bussy Rabutin » d'après les mémoires de Bussy de Rabutin, région Bourgogne) et Caroline Vannini (« L'île des esclaves » de Marivaux, « Un air de famille », Les Scènes de Bréhat), Marine Dezert (« A vos marques », Paris et Tournée), Mariana Lézin (« Et toi ? Comment tu te débrouilles », « Candide » de Voltaire, Théâtre des Possibles, Perpignan, Avignon, Tournée), et Odile Grosset-Grange (« Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous » de Mike Kenny, Scène Nationale d'Angoulême, Tournée, Paris).

## PAUL TILMONT comédien, musicien

Formé au Cours Florent et au conservatoire du XIII<sup>ème</sup> à Paris, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central *Dans la jungle des villes* de Brecht, crée au CDN de Vire, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient. Il joue également à l'Opéra-comique dans *Viva l'opéra-comique* dirigé par Robert Fortune. Pour le collectif ADM, il est le docteur dans *Les Amours Naufragé(e)s*, Alwa dans *Lulu* de Franck Wedekind et le jeune homme dans *À Petites Pierres* de Gustave Akakpo joué au Tarmac de la Villette, au Théâtre de l'Étoile du Nord, au Théâtre de Belleville et au Festival Impatiences du Théâtre de l'Odéon. Il interprète également Valerio dans « Léonce et Léna » (Georg Büchner) mis en scène par Antoine Cegarra au Théâtre de la Tête Noire à Saran et au Théâtre de Vanves. Il rejoint Troupuscule Théâtre en 2006 et on le retrouve dans de nombreuses créations de la compagnie : *Une chenille dans le cœur*, *Meute/une légende* et *Morphine*, coproduites par la Scène Nationale de Perpignan ou encore *Candide* et *Blanche-Neige doit mourir*. En 2018, il adapte et met en scène le spectacle jeune public *Le Bureau des poids et des mesures* et récemment il co-écrit avec la metteuse en scène Mariana Lézin *Et toi comment tu te débrouilles ?* spectacle dans lequel il est aussi interprète et actuellement en tournée nationale. Il est à l'affiche de « Ubu Roi », dans le rôle-titre, mis en scène par Eram Sobhani, crée à Culture Commune, scène nationale du bassin minier. Parallèlement à sa carrière de comédien, depuis 2007, il enseigne, régulièrement, l'art dramatique dans de nombreux établissements scolaires du département, dans les quartiers prioritaires de Perpignan et d'Elne. Il mène aussi des ateliers théâtre à la prison de Perpignan. Depuis 2019, il anime des stages pour des publics d'âges différents au Théâtre des Possibles. Dernièrement, il crée un projet « Être acteur dans la cité », dans le cadre de la cité éducative avec une classe du collège Camus, une classe du lycée Lurçat et une classe de l'UPVD parcours théâtre.

## NICOLAS REPAC compositeur

Né en 1964 à Albi. Musicien autodidacte, guitariste multi-instrumentiste, auteur compositeur, arrangeur, réalisateur, chanteur, compagnon de route de Arthur H depuis 1995. Auteur d'une dizaine d'albums instrumentaux, de chansons et de poésie sous son nom depuis 1997. Depuis 2004, artiste du label No format (Swing Swing, Blackbox, Rhapsodic, Gramophonie) mais aussi Yelema et gagner l'argent français avec Mamani Keita. Grand prix de l'académie Charles Cros pour l'album L'or noir avec Arthur H. Il collabore pour Maurane, Alain Bashung, Michel Portal, Gotan Project, No one is innocent, Dobet Gnahore, Abou Diarra. Michel Jonasz... Compositeur pour le cinéma pour les frères Larrieu, Claire Simon, Mathieu Sapin, Ruth Zylberman...). Il crée plusieurs spectacles liant poésie et littérature avec Anouk Grinberg (et pourquoi moi je dois parler comme toi), Arthur H (l'Or noir, l'Or d'Eros ), Yvon Le Men ( prix Goncourt 2019 de poésie, album Lampe Tempête), Dany Laférière, James Noël, Marc Alexandre Oho Bambe, Olivier Martinaud.

## ALEXIS MARCHETTI éclairagiste

Né en 1995 du côté de Rouen, il est un technicien lumière autodidacte depuis 2016. Il a d'abord suivi un cursus audiovisuel. Alexis a toujours eu un esprit créatif et adore le mettre en œuvre au service d'un spectacle. En arrivant à Perpignan en 2015, il fait une formation audiovisuelle à l'Idem puis il postule à La Casa Musicale. Ce lieu forme de jeunes techniciens aux métiers du spectacle tout au long de leurs contrats. Alexis se dirige vers le métier d'éclairagiste. Accompagné par des formateurs comme Alexandre Barthès, il acquiert des compétences en son, vidéo, lumière, régie etc... Au cours de ces dernières années, Alexis a pu faire la lumière pour des groupes tels que *les 100g de têtes*, *N3rdistan*, *Dead Time*, *Ublot*, *l'Impasse Humaniste*. Il s'investit dans des projets vidéo avec lesquelles ils ajoutent ses compétences d'éclairagiste, comme dans les clips musicaux de *Hide*, *Benjamin Watts*, *Skow* ou encore avec son projet vidéo qui lie Live et Clip : *Livescape*.

Il rencontre Paola Maureso avec qui il fait sa première création lumière pour le spectacle *Entrelacs* (2018). Par la suite, Alexis réalise les autres créations lumière de la compagnie : *Lilalune* (2020), *Cuivre* (2021) et de la prochaine création *Hanabi* (2024). Dans la Compagnie Paola Maureso, Alexis est regard extérieur, soutien à la mise en scène, à la scénographie à l'écriture des spectacles et à la création lumière. Il a aussi réalisé d'autres créations pour la compagnie Troupuscule dont *Blanche Neige doit mourir!* pour la compagnie Noctambule *Des Bleus au Cartable*, la compagnie Influences *Chevalier* et la compagnie Des Petites Gens *Nos Révoltes*. Depuis 2018, Alexis est le binôme de son formateur auprès de différentes compagnies de théâtre tel que la compagnie Troupuscule théâtre, avec qui il fait le OFF Avignon 2019 et 2024 avec les spectacles *Candide !* et *Et toi, comment tu te débrouilles ?* Depuis 2024, Alexis est régisseur de tournée au sein du Troupuscule théâtre il est également créateur lumière pour *Le Parfait Manuel*. Alexis Marchetti est aujourd'hui un éclairagiste qui aime s'investir dans les spectacles et participer aux créations au-delà de la lumière. Parfois jusqu'à fabriquer ses propres projecteurs, il veut que la lumière soit au service du spectacle et qu'elle devienne un personnage à part entière.

## EMMANUELLE DEBEUSCHER scénographe

Scénographe, constructrice et régisseuse plateau, Emmanuelle Debeusscher est membre fondateur de la compagnie Adesso e Sempre. Elle conçoit et réalise la plupart des scénographies des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1996, dont quatre d'entre elles en collaboration avec les ateliers de construction du Centre Dramatique National de Montpellier. Elle crée des espaces et scénographies pour Marc Baylet, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Fabrice Ramalingom, Claire Le Michel, Fabrice Andrivon, Christophe Lалуque, Frédéric Borie, Lonely Circus, Hélène Soulié, Claire Engel, Mitia Fedotenko, Maguelone Vidal, Julie Benegmos, Primesautier Théâtre, Didier Rui, Jean-Baptiste Tur, Félicie Artaud et Mariana Lézin, Elle construit pour Jane Joyet scénographe de Richard Mitou, Cyril Teste scénographe de Marion Pélissier, le peintre André Cervera, le vidéaste-plasticien Guillaume Robert, et assiste Gillone Brun et Julien Bureau scénographes de Jean-Marc Bourg. Ainsi, depuis une vingtaine d'années, Emmanuelle Debeusscher développe un parcours de compagnonnage avec ses différents metteurs en scène et chorégraphes, de manière continue ou discontinue. Son travail s'oriente, au fur à mesure des expériences, autour de dispositifs questionnant les supports vidéo, la place des spectateurs, l'évolution d'espaces mentaux. De 2010 à 2016, elle intervient à la faculté Paul Valéry de Montpellier, auprès des étudiants des sections Licence 2 et Licence 3

Théâtre en menant un atelier pratique de scénographie. Elle poursuit actuellement, depuis 2014, son activité de transmission en tant qu'intervenante maquettiste pour les grands projets des étudiants de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, en section scénographie.

## PATRICK CAVALIÉ costumier

Patrick Cavalié se forme au stylisme/modélisme à **LISAA Paris**, (1998 - 2001)

Créateur de costumes, il travaille au cinéma pour *Chouchou* de Merzak Allouache (2002), *Podium* de Yann Moix (2002), *L'Incruste* de C. Julius et A. Castagnetti (2003) et *La Fontaine* de Daniel Vigne (2006), *Les Tribulations D'Une Caissière* de Pierre Rambaldi (2011) et *Ma Bonne Etoile* d'Anne Fassio (2012). Il participe également aux tournages de nombreux téléfilms et séries télévisées (2008-2010).

Depuis octobre 2024, il travaille pour l'émission *Viendez Au Groland* de **Canal Plus**.

Il crée les costumes pour les jeux vidéo *Just Dance (Ubisoft)* depuis 2011, (designs et réalisations) et forme les équipes costume de ce label.

Au théâtre, il crée des costumes pour *Nuit D'Ivresse* de J. Balasko en 2002 (m.e.s. de l'auteur), *Salomé* de Wilde (2006), l'intégrale des pièces de S. Kane au Lavoisier Moderne Parisien (2007). En 2009, il crée des costumes pour le **Cirque Baroque**, *Le Cirque Des Gueux* (m.e.s. de K. Kushiida, M. Celedon et K. Prugnaud). Il participe à toutes les créations de Mathieu Huot et la compagnie **Mahu**, *La Bête Humaine* créée au théâtre de l'Élysée à Lyon, *Bovary* créée à La Loge Théâtre. Pour la **Compagnie des Lorialets**, il travaille sur la création du spectacle de rue *Notre Commune* créé au théâtre du Soleil (2012).

Depuis 2015, il crée les costumes de la compagnie **Troupuscule Théâtre** *Une Chenille Dans Le Coeur*(2015). *Meute/Une Légende* (2018), *Morphine* (2021), *Blanche Neige Doit Mourir* et *Et Toi Comment Tu Te Débrouilles*, (2022) et poursuit toujours cette collaboration.

Il travaille aussi aux nouvelles créations de la **compagnie Voulez-Vous ?**, avec *Cendres et Confettis*, création au Vivat d'Armentières, *I Am The Queen*, avec la **compagnie Palimpseste**, création au théâtre de l'Élysée à Lyon, *Le Cochonnet* avec la **compagnie Sortie 23** au Théâtre Des Halles à Avignon, spectacle exploité pendant le festival, ainsi que les spectacles *Train Fantôme* et *Du Pain Et Des Jeux* au Théâtre 13. Il travaille avec la compagnie de danse **Emka Dance** de Mehdi Kerkouche (*Portrait*). Actuellement, il travaille avec la compagnie **La Nébuleuse De septembre** sur leur prochaine création, *24 Cité Des Promesses*, *Nous Sommes Septembre* de la compagnie **Mi Fugue Mi Raison** et avec **Le Théâtre Amer** sur *Le Roi Lear*.



## LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :

**Troupuscule** présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur puise ses fondamentaux au cœur des thématiques sociétales les plus fortes.

Avec sincérité et humour, elle questionne la place de l'individu dans la société et son rapport à l'altérité. Emboîtés aux mots, plusieurs genres artistiques se mêlent : musique, arts visuels, travail du corps. Ils s'intègrent au théâtre et engendrent des mondes fantastiques pour mieux interroger le nôtre.

La rencontre avec les publics, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique des créations de Mariana Lézin, elle constitue un enjeu majeur porté par la compagnie.

Depuis décembre 2019, la compagnie est en direction du **Théâtre Aux Croisements** et devient terre d'accueil pour des compagnies d'Occitanie pour la plupart.

La compagnie est conventionnée au titre de Fond d'Innovation Territoriale (FIT) par la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie également pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements. Elle est aussi soutenue par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions sur le territoire et est signataire d'une CPO.



## LES CRÉATIONS :

2023 ***Et toi, comment tu te débrouilles ?*** de Mariana Lézin et Paul Tilmont : La Cigalière - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'astrolabe - Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Théâtre Aux Croisements (66), Théâtre des Mazades (31), Le Carré, scène nationale de château Gontier (53), Spectacle en Recommandé (84), Les Théâtres de Saint Malo (35), Marcoussis (91)...

2020 ***Morphine*** adapté de Boulgakov (*Morphine et récits d'un jeune médecin*) : L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le 11.Avignon (84), Théâtre de Belleville (75). Théâtre Molière, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66), Région(s) en scène (46)...

2019 ***Blanche Neige doit mourir !*** : Th. de l'Étang, (66), Castres (81), Fête du livre vivant, Ligue de l'enseignement 66, L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66)Th. Aux Croisements (66), Centre culturel Jean Ferrat – Cabestany (66)

2018 ***Le bureau des poids et des mesures*** : Fête du livre vivant (66), Th. des Possibles (66), Th. de l'Étang (66), Th. Jean Ferrat (66), Ligue de l'enseignement (66)...

2018 ***MEUTE / Une Légende*** de Caroline Stella : L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le Périscope (30), L'étoile du Nord (75)...

2016 ***Candide !*** adapté de Voltaire : La Vista, Théâtre de la Méditerranée (34) Th. Na Loba (11), Th. de Castres (81), Th. Jean Ferrat (66), Th. de l'Arlequin (91)...

2015 ***Une chenille dans le cœur*** de Stéphane Jaubertie : L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Th. Savary sc. Conventionnée JP (34), tournée dans toute la France, à la Réunion (97) et en Guyane (97)...

2014 ***La Mémoire aux Oiseaux***

2014 ***GROS*** en compagnonnage avec la Cie Influences

2013 ***Brigitte, la Brebis qui n'avait Peur de rien***

2013 ***Le Sourire de la Morte*** d'André Ducharme

2011 ***Le Boxeur*** de Patric Saucier

2011 ***Des Petits Chaperons Rouges***

2010 ***Michel, le Mouton qui n'avait pas de Chance*** de Sylvain Victor

2008 ***Le Prince Bégayant*** de François Place

2008 ***La Fille bien Gardée*** d'Eugène Labiche

2007 ***Contes*** d'après Andersen et Daudet

2006 ***L'Effet Glapion*** de Jacques Audibert

2005 ***Feydeau Cube*** de Georges Feydeau

## PUBLICS ET EAC :

*Le Parfait Manuel* est un texte adapté pour un public familial à partir de la cinquième 12/13 ans.

Les représentations scolaires peuvent être accompagnées d'actions de sensibilisation autour des thèmes de la pièce sous forme de débats et d'ateliers de pratique artistique, nous consulter.

La pièce peut être adaptée pour être jouée par des ados lors d'ateliers de pratique pour une création amateur, nous consulter.

## CALENDRIER :

### Résidences d'écriture

- Du mercredi 28 au vendredi 30 **AOÛT 2024** dans le Vallespir
- Du dimanche 10 au mercredi 14 **NOVEMBRE 2024** à Rabouillet
- Du lundi 9 au lundi 16 **DÉCEMBRE 2024** en Cerdagne
- Du 17 au 23 **FEVRIER** à Port Vendres
- Du 24 au 28 **FEVRIER** au TAC Perpignan
- Du 14 au 18 **AVRIL** à Beaune
- Du 16 au 22 **JUIN** à Port Vendres
  
- Du lundi 20 **JANVIER** au vendredi 7 **FÉVRIER 2025** : résidence écriture et répétitions  
Lieu : Lycée Agricole Théza
  
- Du lundi 21 **AVRIL** au mardi 6 **MAI 2025** : écriture et répétitions+ Crash test  
Lieu : TAC + Médiathèque de Perpignan
  
- Du lundi 18 au jeudi 29 **AOÛT 2025** : répétitions et création musicale  
Lieu : Casa Musicale
  
- Du lundi 1er au mardi 9 **SEPTEMBRE 2025** : répétitions + Crash test  
Lieu : en cours
  
- Du lundi 22 au mardi 27 **SEPTEMBRE** répétitions + Crash test  
Lieu : L'Atmosphère Marcoussis
  
- Du lundi 29 **SEPTEMBRE** au vendredi 3 **OCTOBRE 2025** : répétitions+ Crash test  
Lieu : L'Astrolabe Figeac
  
- Du lundi 20 **OCTOBRE** au mardi 24 **OCTOBRE 2025** : répétitions+ Crash test  
Lieu : Théâtre du peuple Millau
  
- Du 27 au 31 **NOVEMBRE 2025** : répétitions + enregistrement musique  
Lieu : le Médiateur Perpignan
  
- Du 13 au 22 **NOVEMBRE** au Théâtre les Capucins Luxembourg (en négociation)
  
- Du 2 au 7 **JANVIER 2026** : répétitions  
Lieu : Belleville
  
- Création **JANVIER, FÉVRIER, MARS 2026** - 60 représentations.  
Lieu : Théâtre de Belleville Paris
  
- Tournée dans les lieux partenaires
  
- Avignon **2026**

## **CONTACTS :**

### **ARTISTIQUE**

**Mariana Lézin**

06 61 92 71 02

[mariana@troupuscule.fr](mailto:mariana@troupuscule.fr)

### **DIFFUSION/PRODUCTION**

**Clémence Martens Histoire de production...**

06 86 44 47 99

[clemencemartens@histoiredeprod.com](mailto:clemencemartens@histoiredeprod.com)

### **ADMINISTRATION**

**Marion Lassort et Bernard Lézin**

06 81 88 73 37/ 06 60 51 36 91

[admin@troupuscule.fr](mailto:admin@troupuscule.fr)

### **EAC**

**Paul Tilmont**

06 61 97 70 28

[paul@troupuscule.fr](mailto:paul@troupuscule.fr)

### **RÉGIE GÉNÉRALE**

**Alexandre Barthès**

06 88 77 94 15

[tech@theatreauxcroisements.fr](mailto:tech@theatreauxcroisements.fr)

### **RÉGIE TOURNÉES**

**Alexis Marchetti**

06 62 88 97 35

[alexismarchetti28@gmail.com](mailto:alexismarchetti28@gmail.com)

## **Troupuscule Théâtre**

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence : PLATESV-R-2022-008719, PLATESV-R-2022-008723, PLATESV-R-2022-008671

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

**[www.troupuscule.fr](http://www.troupuscule.fr)**