

REVUE DE PRESSE



A partir de 7 ans
Durée : 1h00

SYNOPSIS : UN COMBAT POUR LA VIE

Une Chenille dans le cœur, un des plus beaux textes de Stéphane Jaubertie, conte tendre et cocasse sur l'amour, la filiation et l'altérité, débute par une **rencontre hors du réel**. Une Enfant grandit dans un corset de bois devenu trop étroit. Il lui en faut un nouveau pour continuer à grandir, mais le Bûcheron a coupé tous les arbres du pays... tous, sauf un : le sien. Cet arbre, il l'a promis, il ne le coupera jamais.

Accompagnés par la Présence, figure omnisciente et mystérieuse, l'Enfant et le Bûcheron plongent dans leurs souvenirs pour se raconter leur histoire, inventent des fables pour se persuader. Mais lequel des deux parviendra à convaincre l'autre ?

En mêlant théâtre et vidéo-projection, mots et musique, le spectacle nous invite dans un monde imaginaire qui navigue entre l'univers de Tim Burton et celui de Hayao Miyazaki... un parcours initiatique qui invite à réfléchir, rire et rêver.

ÉQUIPE

Texte Stéphane Jaubertie - Editions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène Mariana Lézin

Scénographie Pierre Heydorff

Avec Thomas Durand ou Thomas Matalou (en alternance), Caroline Stella et Paul Tilmont

Lumières Mikaël Oliviero

Costumes Patrick Cavalé

Création musicale Benjamin Civil

Création vidéo Simon Pelletier

Installation vidéo Grégoire Gorbatchevsky

Crédit photos Lionel Moogin

Crédit visuel Mamzelle Mamath

Administration Bernard Lézin

Diffusion, production Mélanie Lézin

Production Troupuscule Théâtre

MENTIONS LEGALES

Coproductions Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (66) - Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, scène conventionnée enfance et jeunesse (34) - Théâtre de Cabestany (66) - Le Théâtre dans les Vignes (11) - La Ligue de l'Enseignement (66) - Entreprise Sterimed

Soutiens Avec l'aide de la DRAC et de la Région Occitanie, du Conseil Général des Pyrénées-Orientales. Avec l'aide à la création de Adami et Spedidam. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux - Ville d'Alénya (66) - Casa Musicale (66) - Le Théâtre des Aspres (66)

DATES DE TOURNEE

SAISON 2014/2015 (40 REPRESENTATIONS)

Création au Théâtre de L'Archipel – Scène nationale de Perpignan (66)

Jeudi 29 janvier 2015 à 9h45

Vendredi 30 janvier 2015 à 9h45 et 14h30

Samedi 31 janvier 2015 à 14h30 et 19h

Scène conventionnée de Villeneuve-lès-Maguelone (34)

Jeudi 26 février 2015 à 14h

Vendredi 27 février 2015 à 14h et 20h30

Théâtre des Aspres, Thuir (66)

Dimanche 1^{er} mars 2015 à 16h

Lundi 2 mars 2015 à 10h et 14h30

Mardi 3 mars 2015 à 10h

Salle de l'Union, Céret (66)

Jeudi 5 mars 2015 à 10h

Cave Ecoiffier, Alénya (66)

Vendredi 6 mars 2015 à 14h30 et 18h30

Théâtre de la Mauvaise Tête, Marvejols (48)

Jeudi 19 mars 2015 à 18h30

Théâtre Le Périscope, Nîmes (30)

Samedi 7 avril 2015 à 10h, 14h et 18h

Espace Alya, Festival Off d'Avignon

Du 4 au 26 juillet 2015 à 18h55

SAISON 2015/2016 (12 REPRESENTATIONS)

Centre culturel Jean Ferrat de Cabestany (66)

Samedi 14 novembre 2015 à 15h30

Lundi 16 novembre 2015 à 15h30

Espace Jean-Pierre Cassel, ATP Terres du Sud, Le Grau du Roi (30)

Samedi 5 décembre 2015 à 19h

Spectacles en Recommandé, Auditorium de la Rouvière, Épinal (88)

Mercredi 20 janvier 2016 à 20h30

Centre Culturel Léo Lagrange, Bagnols sur Cèze (30)

Lundi 7 mars 2016 à 14h30

Mardi 8 mars 2016 à 10h et 14h

CDOI Théâtre du Grand Marché, Saint Denis (La Réunion)

Jeudi 2 juin 2016 à 10h

Vendredi 3 juin 2016 à 10h et 19h

Le Séchoir, Scène Conventionnée de Saint Leu (La Réunion)

Samedi 4 juin 2016 à 18h

Lundi 6 juin 2016 à 10h

SAISON 2016/2017 (67 REPRESENTATIONS)

Théâtre Simone Signoret, Conflans Sainte Honorine (78)

Jeudi 1^{er} décembre 2016 à 10h et 14h15

Théâtre L'Etoile du Nord, Paris (18^{ème})

Mardi 6 décembre 2016 à 14h30

Mercredi 7 décembre 2016 à 10h et 14h30

Jeudi 8 décembre 2016 à 10h et 14h30

Vendredi 9 décembre 2016 à 10h et 19h30

Samedi 10 décembre 2016 à 14h30

Théâtre de Macouria (Guyane)

Jeudi 15 décembre 2016 à 9h et 20h

Samedi 17 décembre 2016 à 18h

Maison de la Culture Nevers Agglomération, Nevers (58)

Mercredi 4 janvier 2017 à 9h30 et 20h

Jeudi 5 janvier 2017 à 9h45 et 14h15

Vendredi 6 janvier 2017 à 9h45 et 14h15

ATP d'Uzès

Mardi 10 janvier 2017 à 14h30 et 19h30
Scène nationale du Sud-Aquitain – Théâtre de Bayonne (64)
Mercredi 25 janvier 2017 à 10h et 15h
Jeudi 26 janvier 2017 à 10h
Vergèze Espace, Vergèze (30)
Vendredi 27 janvier 2017 à 20h30
L'éclat, Pont Audemer (27)
Mardi 7 février 2017 à 14h et 19h
Festival Les Gamineries, Pontivy (56)
Vendredi 10 février 2017 à 9h30
Espace des arts, Le Pradet (83)
Jeudi 2 mars 2017 à 14h30
Vendredi 3 mars 2017 à 10h et à 19h30
Théâtre municipal de Castres (81)
Mercredi 8 mars 2017 à 10h et 15h
Salle du Jeu de mail, Pamiers (09)
Vendredi 10 mars 2017 à 10h et 14h30
Samedi 11 mars 2017 à 20h
Théâtre de Vienne (38)
Jeudi 16 mars 2017 à 10h et 14h30
Vendredi 17 mars 2017 à 14h30 et 19h30
Théâtre du Parc, Andrézieux Bouthéon (42)
Mardi 21 mars 2017 à 9h30 et 14h
Graines de Spectacles, Clermont-Ferrand (63)
Jeudi 23 mars 2017 à 10h et 14h30
Vendredi 24 mars 2017 à 14h30 et 20h
Espace Alya, Festival Off, Avignon (84)
Du 7 au 30 juillet 2017 (relâche les 12, 19 et 26)

SAISON 2017-2018 (EN COURS, 10 REPRESENTATIONS)

Théâtre Brétigny, scène conventionnée, Brétigny-sur-Orge (91)
Mardi 12 décembre 2017 à 10h et 14h30
Mercredi 13 décembre 2017 à 10h et 14h30
Équilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne (Suisse)
Mercredi 14 mars 2018 à 10h
Jeudi 15 mars 2018 à 10h et 14h
Vendredi 16 mars 2018 à 10h et 14h
Samedi 17 mars 2018 à 17h
Dimanche 18 mars 2018 à 15h

"Une chenille dans le cœur", prochain spectacle de l'ATP d'Uzès

Une chenille dans le coeur, Cie Troupuscule Théâtre



Lionel Moogin

Un conte initiatique hors du temps.

L'ATP d'Uzès et de l'Uzège présente "Une chenille dans le cœur" avec la Cie Troupuscule théâtre, mardi 10 janvier à 19 h 30, dans la cour de l'ancien évêché.

D'un côté, un plateau presque nu car le paysage est devenu désert. Tous les arbres de toutes les forêts du monde ont été coupés par un bûcheron solitaire et acariâtre. Tous, sauf un. Un bel et grand arbre feuillu aux couleurs fantastiques, qui continue à grandir et dont les feuilles bougent tout au long du spectacle, projeté sur un écran, en fond de scène. De l'autre, une petite fille née sans colonne vertébrale, serrée dans un corset de bois devenu trop étroit. Pour vivre, il lui en faut un nouveau, taillé au cœur d'un tronc plus grand mais il ne reste qu'un seul arbre et le bûcheron se l'est promis, il ne l'abattra jamais ! La confrontation est inévitable. Entre le bûcheron, enfermé dans sa solitude et accroché à son passé, et l'enfant déterminée à vivre coûte que coûte, le dialogue s'instaure, bon gré mal gré: un apprentissage du vivre-ensemble, sans fards ni angélisme.

Rythmée et inventive, nourrie de multiples trouvailles, la mise en scène de Mariana Lézin donne vie à cette fable humaniste, tendre et cocasse de Stéphane Jaubertie. "Une chenille dans le cœur", c'est un conte initiatique à l'onirisme soigné - textes ciselés, création musicale de Benjamin Civil, effets vidéo de Grégoire Gorbatchevsky, lumière bleutée plongeant dans l'imaginaire.

Tous publics. Tarifs : de 8 € à 18 €. Réservation au 04 66 03 14 65
(atp.uzes.uzege@wanadoo.fr ou www.atpuzes.fr)

infos et repérage de spectacles

VIVANT
www.vivantmag.fr



La fable initiatique que nous propose Stéphane Jaubertie (jeune auteur jeune public et vivant) est celle d'une chenille exceptionnelle qui ne peut devenir papillon. En tout cas pas toute seule. Et pas sans amour ou ami. L'histoire que peuvent connaître les « abimés de la vie », les « pas normaux » en somme, à travers leurs dissemblances physiques ou mentales, mal acceptées, mal aimées, montrées du doigt souvent, par le monde des enfants mais aussi par celui des adultes évidemment, pénétrés des accidents de parcours qui les ont menés jusqu'ici.

Un monde où l'on attend de l'autre qu'il nous comprenne, et où il n'est pas toujours facile de croiser la compassion, l'abnégation. Finalement un monde qui ressemble peut-être bien au nôtre. [...]

Mariana Lézin invite le public à se projeter dans un univers féérique imaginaire, bien loin des génies et des fées, où l'intelligence, précieuse pour séduire et convaincre, et l'émotion, brûlante dans le cœur des personnages, mènent la danse, déclenchant tour à tour des vagues d'inquiétudes ou d'espérances, d'incompréhension et de désillusion, de rejet ou d'amour, de colères et d'espoirs violents, menant parfois à la mort.

Sur le plan de la scénographie, le plateau est presque nu. L'arbre convoité occupe un écran vidéo en fond de scène. Un bel et grand arbre feuillu, aux couleurs fantastiques, qui grandit et dont les feuilles bougent tout au long du spectacle. Le texte de Stéphane Jaubertie nous permet d'en apprendre l'histoire, ainsi que la raison de sa survie : sous cet arbre sont enterrés la mère et les souvenirs du bûcheron maudit. Quelques cubes lumineux s'ouvrent ici et là ou servent aux comédiens à prendre de la hauteur. [...]

Je ne vous dirai pas à quel point le désir de la petite et le mien ont été comblés. Allez-y voir !

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse



Espace Alya / de Stéphane Jaubertie / mes Mariana Lézin

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

Rythmée et inventive, jouant sans esbroufe et sans mièvrerie du merveilleux et de la magie du théâtre, la mise en scène de Mariana Lézin fait vivre à plein régime la fable de Stéphane Jaubertie.

Du pays de la misère au pays des arbres que l'on coupe pour gagner sa vie, le parcours s'impose et laisse peu de place aux rêves ni même aux souvenirs emprisonnés... Les souvenirs doivent pourtant respirer, c'est ce qu'apprennent les grands psychologues et c'est ce qu'apprend la vie. La pièce redonne sens au présent en réinventant les racines du passé et Déploie une confrontation entre une petite fille et un bûcheron, une âpre lutte qui bouleverse sans mièvrerie aucune le cours des choses et le rapport aux autres et à soi. Carapacé dans sa solitude, le bûcheron bûcheronne : c'est fatal. Déterminée à vivre, la petite fille

se bat pour vivre et grandir. Elle n'a pas de colonne vertébrale, et il lui faut un arbre pour tailler en son cœur un corset de bois qui lui permettra de grandir. Un seul arbre reste, et le bûcheron refuse de le couper. « *Pourquoi je m'embêterais avec une abîmée ?* » Un troisième personnage, la Présence, figure omnisciente mystérieuse, ouverte à tous les possibles, donne corps au pouvoir du théâtre.

Nourrie de multiples trouvailles

Le Troupuscule Théâtre s'empare de la fable humaniste de Stéphane Jaubertie et réussit une très belle mise en scène, rythmée et nourrie de multiples trouvailles. Cette mise en scène de Mariana Lézin donne corps à tous les enjeux de l'histoire en conjuguant les artifices du théâtre avec cohérence et efficacité, elle ouvre l'imaginaire et invite à réfléchir aux implications profondes de la fable, qui explore les thèmes de la différence et du regard de l'autre, – que la compagnie a déjà sondés dans des œuvres précédentes –, les questions de la transmission et de la filiation, sans oublier la dimension économique et politique de l'intrigue. La magie et le merveilleux nourrissent pleinement le travail de mise en scène et le jeu, soutenu par la création musicale de Benjamin Civil et l'installation vidéo de Grégoire Gorbatchevsky. Le théâtre joue ici une partition convaincante pour petits et grands qui magnifie le parcours initiatique.



« Une chenille dans le cœur », beauté sublimée d’une histoire parfaite

Dans les Offs d’Avignon se nichent des bijoux d’intelligence et de contemporanéité. Le jeune public quand il est traité avec bienveillance et élégance est souvent le terrain de jeu génial à des propositions scénographiques très actuelles. C’est le cas du très beau spectacle qu’est Une Chenille dans le cœur. A voir à partir de 7 ans à l’Espace Alya

Il était une fois une très belle troupe. On y trouve Caroline Stella dans le rôle d’une petite fille

« exceptionnelle ». Elle est née d’un amour précieux et se retrouve à cause de cela contrainte à grandir sans colonne vertébrale. Dans les mots de Stéphane Jaubertie, elle va chercher à convaincre Paul Tilmont- un bûcheron qui tranche tellement que la forêt est devenue un désert - qu’il faut couper le dernier arbre pour y tailler un corset. Un drôle de monsieur loyal, Thomas Matalou raconte tandis que Benjamin Civil assure la bande son.

On est d’emblée séduit par le travail de mise en scène de Mariana Lézin, la scénographie Pierre Heydorff et les lumières de Mikaël Oliviero qui nous installent d’entrée dans un monde féérique vidé de fées où campe un bel arbre en vidéo. Ce conte initiatique voit cette petite fille cassée trouver les chemins qui attendriront le cœur de ce bûcheron. On entre alors dans l’apprentissage de l’être ensemble en société et ce n’est pas toujours joli. La gamine prend le siège sur l’arbre, le bûcheron a des accès de colère et va jusqu’à l’étrangler. Les viles pulsions sont là, encore à l’état brut de l’enfance en pleine transformation.



Petite chenille, grand théâtre !

COUP DE COEUR

A la croisée des couleurs et des ombres, du théâtre et de la vidéo, de la parole et la musique, la lecture proposée par la compagnie Troupuscule de la pièce "Une Chenille dans le cœur" dessine un monde onirique et esthétique, qui n'est pas sans rappeler les films d'animation. Superbe.

Née sans colonne vertébrale, une petite fille vit dans un corset de bois depuis ses premiers jours. Un corset devenu trop petit et qu'elle doit changer pour pouvoir respirer. Mais pour cela, il faut couper le dernier arbre du pays. L'arbre d'un bûcheron un brin misanthrope qui veille sur son arbre comme un gardien jaloux. De cette rencontre improbable, au fil de souvenirs petit à petit égrenés, naîtra une jolie histoire. D'affirmation de soi, de solitudes, de filiation et de partage.

Une des grandes qualités de la mise en vie qui nous est ici faite de l'histoire, est d'assumer pleinement la dimension onirique du texte. Univers de rêve esquissé tout d'abord par les lumières, qui inondent la scène d'ombres bleutées et rayons dorés. Y s'ajoutent les vidéos, qui donnent (notamment) vie à l'arbre. Cet arbre des souvenirs qui protège en ses racines le passé du bûcheron. Arbre du devenir, pour une enfant dont la survie dépend de la mort du végétal. Arbre qui souligne les humeurs, amplifie les colères, adoucit les tristesses.

Et petits et grands se laissent bercer par le charme incroyable de l'ensemble. Comédiens convaincants, avec juste ce qu'il faut de caricature pour croquer des personnages de conte. Guitariste discret mais dont les notes ajoutent à la magie. Scénographie épurée et pourtant explicite. Décors à la sobre et efficace esthétique. Mise en scène inventive et souvent facétieuse. Tout un écrin de douceurs, de couleurs et de distances qui donne au spectacle une dimension suffisamment irréelle pour le rendre intemporel.

Voilà bien là une création assez rare dans le monde du théâtre jeune public. Une création d'une fort belle facture, mariant rêve, esthétique et numérique. Superbe.



Un petit bijou qui plaira aux petits et dont les métaphores que verront les grands leur humidifiera le coin de l'œil !

Non dénué d'une pensée écologique, qui plus est... À découvrir et apprécier en famille !

Une Compagnie (Troupuscule Théâtre) éclectique mais toujours convaincante...



"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse

TOUT PUBLIC à partir de 7 ans / Espace Alya / de Stéphane Jaubertie / mes Mariana Lézin

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

Jouant avec jubilation sur le merveilleux et la magie du théâtre, la mise en scène de Mariana Lézin explore avec nuance les enjeux du conte de Stéphane Jaubertie. Des enjeux pleinement inscrits dans notre monde réel.



© Troupuscule Théâtre

A travers cette fable humaniste de Stéphane Jaubertie, la compagnie Troupuscule Théâtre explore les thèmes de la différence et du regard de l'autre, qu'elle a déjà explorés dans ses œuvres précédentes – *Le Boxeur* de Patric Saucier ou *Le Sourire de la morte* d'André Ducharme. Pour la première fois, la magie et le merveilleux nourrissent pleinement le travail de mise en scène de Mariana Lézin, soutenu par une création musicale de Benjamin Civil et une très belle installation vidéo de Grégoire Gorbatchevsky. L'âpre lutte entre une petite fille et un bûcheron permet aussi de sonder les champs de la transmission, la filiation et la relation entre les générations. Sans colonne vertébrale, déterminée à se battre pour son avenir, la petite fille a besoin d'un arbre pour tailler en son cœur un corset de bois qui lui permettra de grandir. Solitaire et bourru, le bûcheron refuse d'abattre le dernier arbre qui lui reste. « *Commence alors la lutte des certitudes : joutes verbales endiablées, jeux de rôles, histoires fabuleuses...* » La confrontation invite aussi à dépasser le cadre individuel pour réfléchir à la dimension métaphorique de l'histoire, évoquant notre système économique destructeur. Un troisième personnage, la Présence, figure omnisciente étrange et mystérieuse, ouverte à tous les possibles, donne corps au pouvoir du théâtre. **La mise en scène entrelace le merveilleux et le réel pour faire vivre les enjeux de la fable dans toutes leurs nuances, pour ouvrir la réflexion et donner sens à la beauté du théâtre. A voir !**

Des histoires initiatiques pour les P'tites canailles

Jeune public | Du 7 au 16 avril au Périscope et à Paloma.

Revoilà le temps des P'tites canailles, ce festival de spectacles destinés aux enfants, parfois dès dix-huit mois. Initié par le Périscope, ce rendez-vous se décline désormais également à Paloma pour sa partie la plus musicale. Cette année, sept propositions seront à l'affiche des deux lieux.

Parler de la différence

L'événement s'ouvrira mardi 7 avril par le beau projet du Troupuscule théâtre installé à Perpignan. Baptisée *Une chenille dans le cœur*, l'histoire, dans un pays imaginaire d'une fillette sans colonne vertébrale vivant dans un corset de bois devenu trop petit et d'un bûcheron qui possède le seul arbre encore debout qu'il a promis de ne jamais couper. D'abord conflictuelle, leur relation va évoluer au fil du temps jusqu'à un ultime geste d'amour. Combat pour la



■ **"Une chenille dans le cœur", premier spectacle à l'affiche.**

Photo DR

vie, métamorphose de la chenille en papillon, rencontre de l'autre malgré sa différence, cette fable de Stéphane Jaubertie est mise en scène par Mariana Lézin qui s'est fait une spécialité avec ses comédiens d'aborder l'urgen-

ce de parler de différence, du regard de l'autre et du droit de juger. Et pour mieux sensibiliser les jeunes spectateurs, plusieurs ateliers de théâtre ont été proposés autour d'*Une chenille dans le cœur* dans les écoles Enclos-Rey et du Mont-Duplan, tandis que le musicien du spectacle Benjamin Civil est allé faire des interventions à l'école Léo-Rousson et Enclos-Rey également.

Une invitation à pousser les portes du Périscope ou de la Paloma. En tout cas, à travers toutes sortes de disciplines artistiques (théâtre, images animées, concert, marionnettes de bois ou d'argile), il s'agit bien d'offrir aux enfants un regard sur le monde qui leur permette de se faire leur propre idée pour grandir, dans le plaisir du spectacle.

MURIEL PLANTIER
mplantier@midilibre.com

▲ ARTS ET SPECTACLES ▼

L'INDÉPENDANT
SAMEDI
31 JANVIER 2015

Une petite chenille et un bûcheron au pays des arbres

La compagnie Troupuscule a investi le Carré avec « Une chenille dans le cœur », un conte tendre au pays des arbres. À voir en famille.

Une salle pleine d'enfants qui éclatent de rire. Parce que des mots rigolos sont prononcés par les acteurs sur une scène réduite à sa plus simple expression. « Gros nase, vous avez tout coupé », « Bourrique », « Je suis bûcheron, alors je bûcheronne », « Je suis un gros moche à pétoche »... Mais au-delà de ces répliques amusantes, *Une chenille dans le cœur* pose de vraies questions sur les relations entre les hommes, sur leur rapport à la nature et à l'argent.

« Je suis exceptionnelle »

La compagnie perpignanaise Troupuscule a mis en scène les textes de Stéphane Jaubertie, qui s'adressent au jeune public. Mais pas seulement. *Une chenille dans le cœur*, c'est l'histoire d'une fillette sans colonne vertébrale, qui pousse dans un corset de bois. « Je suis exceptionnelle », raconte-t-elle « au meilleur des bûcherons », qu'elle est venue trouver dans une forêt sans arbre. Sans arbre parce que le bûcheron, son père et son pépé, Nunc, les ont tous cou-



► Jeudi et vendredi, plus de 600 scolaires ont découvert cette étonnante fable. Photos Philippe Rouah

pés. Tous, sauf un que le bûcheron protège jalousement. Et c'est justement cet arbre qui peut aider la fillette à grandir et ce bûcheron qui peut « tailler le meilleur des corsets ». « Je compte sur vous, vous seul pouvez m'aider ». Le bûcheron réussira-t-il à ouvrir son cœur et

aidera-t-il cette petite chenille qui veut sortir de son cocon en sacrifiant son arbre ? Ou finira-t-il seul et sans amour ?

« Croire en l'amour, ça vous paraît raisonnable ? », demande l'étonnant narrateur qui éclaire son visage avec une lampe de poche. « L'amour se donne à ceux qui aiment », répond du tac au tac la fillette. Et vous,

vous en pensez quoi ?

Isabelle Bley

► Aujourd'hui à 14h30 et 19h, au Carré, Théâtre de l'Archipel à Perpignan. À partir de 7 ans. Tarifs de 6 à 8 €. Rens. et rés. au 04 68 62 62 00 ou www.theatredelarchipel.org. Prochaines dates les dimanche 1^{er} mars, à 16h au Théâtre des Aspres, à Thuir, jeudi 5 mars, salle de l'Union, à Céret et vendredi 6 mars, à 18h45, salle Marcel-Oms, à Alénya.

Rencontre avec l'auteur

Ce matin, à 10 h 10, la médiathèque de Perpignan, en partenariat avec le Théâtre de l'Archipel et la librairie Torcat, propose un petit-déjeuner littéraire avec Stéphane Jaubertie, auteur du livre *Une chenille dans le cœur* (Ed. Théâtrales). Né en 1970 à Périgueux, Stéphane Jaubertie découvre le théâtre au lycée. Très vite, il se prend au jeu, joue au Théâtre de la vache cruelle avec Pierre Orma, puis va parfaire sa formation à l'école de la

Comédie de Saint-Étienne. C'est en 2004 qu'il écrit sa première pièce *Les Falaises*. À la fois drôles et graves, aux allures de fables initiatiques, et pleines d'inventivité verbale, ses pièces de théâtre racontent des histoires dans une langue vive et abordent le thème de la connaissance de soi, du passage de l'enfance vers l'âge adulte, du rapport aux autres et à la réalité.

► Médiathèque, 15 rue Zola, Perpignan, tél. 04 68 66 30 22.



CONTACTS

Troupuscule Théâtre

Administration

Bernard Lézin
04 68 54 38 85 / 06 60 51 36 91
admin@troupuscule.fr

Production / Diffusion

Mélanie Lézin
06 61 82 85 51
prod@troupuscule.fr

www.troupuscule.fr

Troupuscule Théâtre
31 boulevard Nungesser et Coli
66000 Perpignan